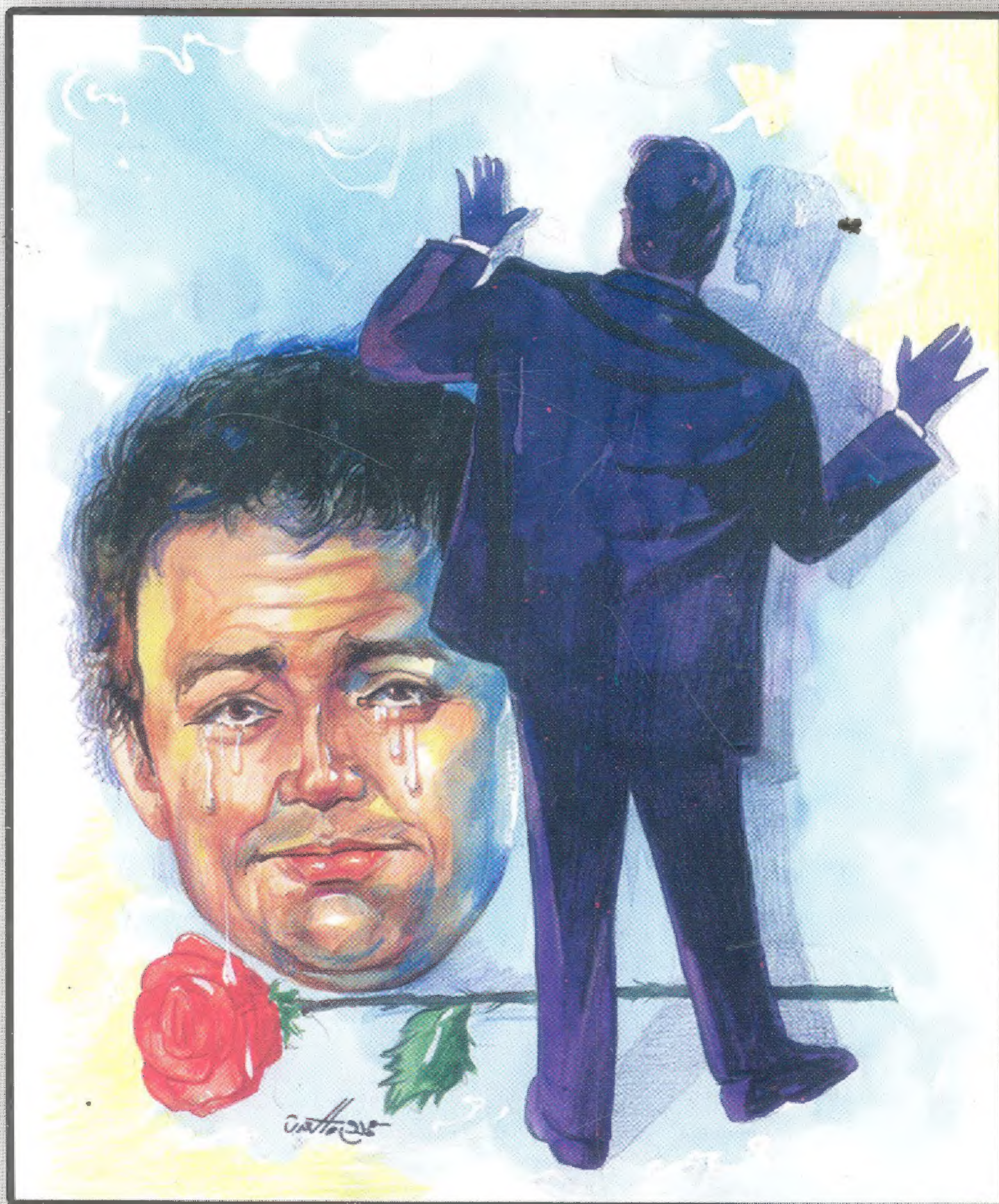


د. عادل صادق

سقوط رجل



31753

31753

سقوط رجل

دكتور

عادل صادق

سقوط رجل

[مؤسسة حورس الدولية]

الناشر :

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - الإسكندرية.

ت/ فاكس : ٥٩٢٢١٧١ / ٠٣ - ٥٩٣٠٥٩٨ / ٠٣.

الطبعة الأولى

(٢٠٠٥)

اسم المؤلف : د/ عادل صادق.

اسم الكتاب : "سقوط رجل".

مراجعة لغوية : عبد الرحمن الجبالي.

إخراج فني : سعيد شحاتة.

رسوم الغلاف : ممدوح طلعت.

كمبيوتر جرافيك : أحمد أمين.

مدير النشر : مصطفى غنيم.

رقم الإيداع : ١٨٤٤٦ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولي : 977-368-042-8

تحذير:

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

يحذر النشر أو النسخ أو الاقتباس أو التصوير

بأى شكل إلا بموافقة خطية من الناشر

متعة الحياة أن تستمتع بالجمال،،،

وفخر الحياة أن تصنع الجمال،،،

وزهو الحياة أن تكون جميلاً،،،

"المؤلف"

محتويات الكتاب

م	الموضوع	الصفحة
١	الواجد والموجود	٩
٢	الكل في واحد	١٥
٣	حديقة الورد	٢١
٤	رائحة الجنة	٢٧
٥	سقوط رجل	٣٣
٦	أقبل الشتاء	٣٩
٧	قوة الضعف وضعف القوة	٤٥
٨	رجل حازم	٥١
٩	تنويعات صيفية	٥٩
١٠	القبلة	٦٥
١١	أول ليلة في رمضان	٧٣
١٢	ألوان من الحياة	٧٩
١٣	انتصار الحياة	٨٥
١٤	دمية يصنعها الشيطان	٩١
١٥	طبول الحرب	٩٥
١٦	رجل مغرور	١٠١
١٧	الرحلة الثانية	١٠٧
١٨	الثمرة الناضجة	١١٥

م	الموضوع	الصفحة
١٩	أفراح العيد	١٢١
٢٠	أصل القسوة	١٢٧
٢١	ضلالات الخيانة	١٣٥

الواجد والموجود

المعنى سبق في وجوده الأشياء، حتى الكون لم يك شيئاً لأن معنى
بليغاً قد سبق وجوده، ومعنى هذا الكون هو الخلق والقدرة، والمعنى
الأعظم هو الواجد والموجود، والموجود لا يستطيع أن يحيط بالواجد،
ولكن رحمة الواجد في أن جعل نفسه قريباً من قدرة الموجود على التفهم
والاستيعاب، فجعل الواجد نفسه في صورة معان يدركها الموجود بعقله
وقلبه، فكان هو الرحمن الرحيم إلى آخر تسعة وتسعين معنى اتصف بها.
فأحسب الموجود الواجد وعاش في ظل معانيه ينعم بحياة أساسها
الحب والصدق، ولم تطلب الحياة إلا حينما أدرك المعنى من وجوده هو
ذاته، وبذا أصبح للموجود معنى، معنى قصده الواجد، أي أن معنى
الموجود سابق على وجوده.

وحين نظر هذا الموجود حوله فرأى الأشياء التي أذهلته تطلع إلى
الواجد في حيرة، فاطلعه على الأسماء، والاسم معنى، الاسم رمز، الاسم
مغزى، ولذا خطا الموجود أولى خطواته على الأرض بفضل المعرفة التي
استقاهها من الواجد.

وأدرك الموجود حين نضج أن المعاني ليست بالضرورة تتجسد في
أشياء مادية، وبخاصة المعاني الجليلة، فالإعجاب قد يكون بوجه امرأة

جميلة يجسد معنى الجمال ولكن التجسيد الجليل للجمال يكون من داخل هذه المرأة، يرى الرجل امرأة فتصرعه غرائزه من هول جمالها وحين يقترب من داخلها يشعر وكأنه في محراب النقاء فيتجاوب داخله بفرحة عميقة مذهولاً بجمال أسمى.

والأمانة قد تكون مع إنسان ما في نطاق عمل أو مشاركة وهي معنى جميل يجسد درجة من درجات السمو في نطاق علاقة إنسان بإنسان آخر، فتؤدي الأعمال على خير وجه فيما يعود على الطرفين بالفائدة، لكن المعنى الجليل للأمانة هو ذلك الوثوق بوجود الخير وشيوع الفضائل في داخل إنسان متعه الواجد بأحسن تكوين، وهنا يتجلى جمال الإنسان الحقيقي في حبه للخير والفضيلة.

أما معنى الصدق فهو إعلان الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة فينتشر النور، فنرى بوضوح ونعدل المسار ونصلح الأخطاء فتعم الفائدة، أما المعنى الجليل فإنه معنى أن يكون الإنسان نفسه، أي ذاته الحقيقية، أن يكون على طبيعته، واثقاً شجاعاً، وبذلك يتاح لنا أن نطلع على جماله الحقيقي أي حجم الخير داخله، وبذلك نطمئن، يزول الشك، ننام بعمق.

وللجهاد أيضاً معنى عظيم، إنه الدفاع عن الأهل والأرض أي الذود عن الوطن، وما الوطن إلا أهل وأرض، وهو معنى أيضاً ينضم إليه معنى الشجاعة، ولكن المعنى الأعظم للجهاد أي المعنى الأجل هو الدفاع عن الحق، الحق بمعناه المجرد، الحق المستمد من الواجد الحق، فالأصل هو الحق، وأصل الجهاد هو حماية الحق، الجهاد مع النفس، والجهاد ضد الشر، ولا بد للشر أن يندحر، ولا بد للحق أن يعلو وأن ينتصر.

وارتفاع راية الحق هو تحقيق لمعنى أو لفكرة وجود الخير والشر معاً في صراع داخل الإنسان وعلى وجه الأرض بين البشر، وتكون فرحة الإنسان غامرة بانتصار الحق، أي انتصار الخير على الشر، أي الانتصار للواجد، وهنا يتأكد للإنسان أن الواجد قد صدق وعده، فتفيض عينه بالدمع، ويسجد ويقترب.

والشر مصدره البشر، أو بعض من البشر، ومعنى الشر هو الفساد، والإفساد، هو إشاعة الظلام والظلم، وإهدار الفضيلة ونصرة الرذيلة وسلب الحقوق وكسر النفوس وحط الكرامة ونشر القبح وتشويه الجمال، والمعنى الأعمق هنا يكشف عن البعد الغريزي في الإنسان أي عن الجانب الدوني، ولقد خلق هذا الجانب في الإنسان ليترك له المجال لمجاهدة الهوى ولقهر ضعفه ولدحر نزواته ولكبح عدوانيته ولنبذ ظلمه وبغيه، ولكن الغرور يجعل الإنسان يهبط، والافتتان بالدنيا يميل بالإنسان ناحية الفساد، والغفلة تدفع الإنسان للبغضاء والعداء، وقوة المادة وسحرها تجعله ينتصر للباطل ويزهو بقدرته على الخداع والتضليل والتزييف والغش.

أما الخير فمصدره أيضاً البشر، أو بعض من البشر ومعناه الفعل الطيب الذي يعود بالنفع على الناس، معناه إعلاء الحق ونشر الفضيلة وبث الخلق القويم.

هذا هو المعنى المادي المباشر للخير أما باطنه النوراني، المذهل لجماله، المبهر بضيائه فهو الرحمة، وباطن الرحمة الحب، وإن شئت أن تجمع فتقول الرحمة والحب وإن شئت أن توجز فتقول الحب، ففعل الخير هو حب، وفعل الحب هو خير، والحب هو أقصى لذة معنوية يشعر بها الإنسان، إنه التحليق إلى اقرب نقطة من الواجد، التحليق إلى الدرجة التي

يَستَحمِلُها المَوجود، إنْها الحَالة الَّتِي يَشرُ فيها المَوجود بِحُبِّ الوَاجِد لَه فَإِذا
شَعر المَوجود بِحُبِّ الوَاجِد لَه فرِح واطمأن وشَعر بِالحُب تَجاه كل
المَوجودات، وَفَضَّلَ الخَير عَلى الشَّرِّ، فرَحِمَ وعَطفَ وأثَر وَتَصدَّقَ
وَضَحي وَسَاعدَ وَتَفاَنى وَأَخْلَصَ وَصدَّقَ وَأوفى وبَشرَ وعذَرَ وَاعتذَرَ
وَتَسامَحَ.

وَهَذا مَعاها أَنَّ الخَيرَ يَحمِلُ كلَّ المَعايِ الجَلِيلَةِ مَجمُوعَةً، فَهو فيضُ
مِباشِرٍ مِن نورِ اللَّهِ يَستَقِرُّ في الكِيانِ البَشرِيِّ مِثلَما يَستَقِرُّ في شَجرةِ مَثمَرَةٍ،
وَأَرْضٍ طَيبَةٍ وَنَهرٍ عَذْبٍ وَهَواءٍ عَليلٍ وَقَمَرٍ مَنيرٍ وَشَمسٍ مَضيئَةٍ وَليلٍ
سَاحِرٍ وَنَهارٍ واحِدٍ وَفَجَرٍ مَهيِّبٍ وَزَهرَةٍ ذاتِ لونٍ بَديعٍ وَرائِحةٍ مَبهَجةٍ،
مِثلَما يَستَقِرُّ في وَجْهِكَ يا حَبِيبَتِي وَيَنتَشرُ عَلى أَرْضِكَ يا وَطَنِي وَيَفرِضُ
وِجودَهُ بَينَكم يا أَهلي وَيَعلو فِوقَ رؤُوسِكم يا أَصحابِي.

إنَّه الخَيرُ الَّذِي يَجْعَلُنِي يا صَاحِبِي لا أَعْرِفُكَ شَخْصِيًّا وَلَكنَّنِي أَحَبَّكَ،
وَأنا لا أَعْرِفُكَ شَخْصِيًّا لأنَّكَ تَحوَلْتَ إلى مَعايِ، وَلَقد كُنْتَ بَشرًا مَوجودًا
وَلَكنَّكَ تَحوَلْتَ إلى مَعايِ، مَعايِ للخَيرِ، وَذلكَ حينَ جَدْتَ بِروحِكَ لوطَنِكَ
لَيسَ انتِصارًا لوطَنِكَ فَحَسَبَ وَلَكنَّ انتِصارًا لِلحقِّ، انتِصارًا للخَيرِ، أَنتَ
أَظَمَ مَوجوداتِ الوَاجِدِ لأنَّكَ حَقَّقْتَ أَمَلَ الوَاجِدِ فيكَ.

لأنَّكَ تَحوَلْتَ إلى مَعايِ، لأنَّكَ اسْتَهَنْتَ بِتَكوِينِكَ المادِّي وَانْتَبَهْتَ
لِتَكوِينِكَ السَّامِيِّ العَاليِّ، فَضَحَّيْتَ بِجَسَدِكَ، فَجَرَّتْهُ في داخِلِ صَمِيمِ الشَّرِّ
لِينْهارِ وَلِيتَفَتَّتْ وَلِيتَبَعَثْ أَشْلاءَ وَحَطاَما، وَصَعَدَتْ رُوحُكَ الطَّاهِرَةُ عَاليَةً في
السَّماءِ، وَسَتَظَلُّ تَرتَفِعُ وَتَرتَفِعُ لِتَصلَ إلى أَقْربِ نَقطَةٍ مِنَ الوَاجِدِ. وَهَنا
تَحْتَفِلُ بِكَ السَّماءُ وَتَرحبُ بِكَ وَلنَّ ينادُوكَ بِاسْمِكَ في السَّماءِ، لَيسَ مَهما
اسْمُكَ، فَأَنتَ مَعايِ، أَنتَ رَمزٌ، وَالجَهاَلُ في الأَرْضِ يَبحثونَ عَن لَحْمِكَ

ودمك وعظامك، وذلك ليقتلوك.. ها.. ها.. ها.. إنهم أغبياء، إنهم يعتقدون أنك شخص واحد إذا تخلصوا منك استراحوا واتسعت الدنيا لشرورهم، إنهم لا يعرفون أنك الآن لم تصبح كائناً من لحم ودم وعظام، بل أصبحت رمزاً للخير، أصبحت قدوة لملايين غيرك، ملايين تحولوا إلى معان وهم في شوق إلى أن يتخلصوا من أجسادهم، في شوق إلى أن يفجروا أجسادهم في قلب الشر فيتحول إلى أشلاء وتراب ودماء فاسدة تأبى الأرض أن تتشربها.

ما أعظم البشر حين يتحولون إلى رموز جميلة ومعان جليلة، ما أعظم البشر حين يجسدون الخير.

ما أعظم الإنسان حين يكون ظلاً للرحمة وطيفاً للحب.

وتمضي عجلة الزمن، ويموت بشر، ويخلق بشر جدد، ولا يبقى من الإنسان إلا المعنى، أو يصبح رمزاً، نوراً يهدي، وفكراً يضيء وتمضي رسالته من جيل إلى جيل، وقد ينسى الناس مكان رفاته ولكن يروونه علماً يرتفع إلى عنان السماء، وقد تمحو ملايين السنين اسمه وحينئذ يتحول إلى قيمة مطلقة.

نصيحتي، لا تبحثوا عنه فهو غير موجود بلحمه ودمه وعظامه، بل هو الآن معنى بليغ، وربما تعداه ليصبح قيمة مطلقة وهيئات أن تتجح قوى الشر في هزيمة قيم مطلقة وهيئات أن تتجح قوى الشر في هزيمة قيم الخير التي يتولى حمايتها الواجد.

الكل في واحد

كل شيء في الحياة له حركته الخاصة، وكل حركة يحكمها قانون لتوفي بالغرض منها، فتتحرك المياه من الأرض إلى السماء، وتتحرك نفس المياه من السماء إلى الأرض، هناك قانون للحركة من أعلى، وهناك قانون آخر للحركة إلى أسفل، وإذا تعطل قانون توقفت الحركة، وتوقفها هو الموت، هذا هو تعريف الموت، الحركة، فإذا تعطل صعود الماء من الأرض إلى السماء، وإذا تعطل هبوط الماء من السماء إلى الأرض، ماتت الأرض وكل من عليها.

ويموت الإنسان حينما تتعطل حركة الدماء المشبعة بالأكسجين من القلب إلى الأنسجة عبر الشرايين، وحين تتعطل عودة الدماء من الأنسجة إلى الرئة عبر الأوردة لتتم تنقيتها وتحميلها بالأكسجين. وحين تتوقف حركة الدماء تتوقف كل الأجهزة عن العمل، وحينئذ لا تجد الروح مبرراً لسكن هذا الجسد فتغادره، وهنا يعلن موت هذا الإنسان إذ لا يصح لجسد حياة بعد أن تتركه الروح، ولا أحد يعرف من أين البداية، هل ترحل الروح أولاً فتتوقف الأجهزة أم تتوقف الأجهزة فترحل الروح، أيهما يعطي الشرعية لوجود الآخر، أيهما أسبق في الوجود، الروح أم الجسد؟ وإذا كان الجسد يظل معنا في الأرض جنباً إلى جنب مع الأحياء، إلى أين تذهب الروح؟ كل ما نعرفه أنها تصعد إلى بارئها، وعند هذه النقطة لا يوجد لدينا أي معلومات، لكن الذي لا شك فيه أن هناك مكاناً خاصاً تتجمع فيه

الأرواح الصاعدة منتظرة يوم البعث لتعود إلى الأجساد ليبدأ شكل جديد من الحياة.

وإذا كانت الروح تصعد فهذا معناه أنها تظل حية بعد موت الجسد، وهذا شيء منطقي لأن الروح ذاتها هي مصدر الحياة، إذن الموت هو موت شكلي فقط، موت مادي، لكن يظل الإنسان حياً في صورة أخرى، وهي صورة الروح، لذا فالجسد هو الوعاء الممكن لوجود الإنسان على الأرض، فإذا انتهى دوره على الأرض فلا يوجد مبرر لوجود الجسد، لذا فالإنسان لا يموت حقيقة، بل يظل في صورة ما كمرحلة وسطى بين حياتين، حياة انتهت وحياة قادمة لا نعرف متى، لكنها قادمة بكل تأكيد. ومن أين جاء التأكد من أن حياة أخرى تنتظرنا بعد الموت؟

هذا التأكد مصدره حياتنا الدنيا التي نعيشها في هذه اللحظة، فهي حياة لها معنى، ولا يمكن أن نقضي حياة لها معنى إلى لا شيء، وهي حياة لها معنى لأنها أسست على قوانين ليكون هناك نسق أو نظام أو شكل معين، ولتمضي الحركة بشكل منطقي، أي لا عبث، لا عشوائية، بل هناك طريق مرسوم ينتهي إلى هدف. والشيء الوحيد الذي يجعل الإنسان متشبهاً بالحياة هو أن لها معنى، وهو يدرك هذا المعنى، ويدرك أن له نصيباً في تحقيق هذا المعنى، أي أن الذي يسهم في تحقيق معنى الحياة هو الإنسان ذاته، فالحياة على الأرض هي حركة الإنسان على الأرض، سعيه، عمله، عاطفته، فكره، إبداعه، فالأرض هي ملكه، هو قائدها، هو حارسها، هو معمرها، لأنه هو الخليفة، خليفة الله في الأرض.

ولذلك يود الإنسان لو أنه عاش ألف سنة، والإنسان يكره الموت لسببين، أولهما لأنه يحرمه من أحبائه، وثانيهما أنه لا يدع له الفرصة

للاستيعاب الكامل للحياة والاستمتاع بها والإسهام في تحقيق رسالة، يمضي الزمن بسرعة دون أن ندرك أنه يمضي رغم أننا نحتفل بأعياد الميلاد، ونحيي ذكرى أيام مهمة في حياتنا، ونفاجأ بأننا كبرنا، ثم هرمنا، ثم انحنينا، ثم تساوينا مع الأرض، إلى أن نغوص في أعماقها، ونصبح جزءاً منها، ويتحقق قولُ إننا منها وإليها. ورغم قصرها إلا أنها ممتعة في بعض أجزائها، حتى لحظات الألم ما هي إلا مبرر لنجدٍ في البحث عن السعادة أو لنصنعها بأيدينا.

والسعادة لها صورٌ كثيرة، بسيطة ومركبة، مثلاً راقب وردة وهي تنمو، أو اروها بيدك، تابع مراحل تطورها، تأمل التكوين الجمالي البديع لأوراقها ودرجات اللون المختلفة وهي تعمق يوماً بعد يوم إلى أن يكتمل النسق شكلاً ورائحةً، وهنا ينبثق المعنى، ما معنى أن يخلق الله الورود والزهور؟ المعنى هو منح سعادة للإنسان ليحب حياته على الأرض ويستمر فيها.

والسعادة تتحقق حين تستثير الوردة مراكز الجمال في مخ الإنسان، فيشعر بالنشوة، الجمال هو نوع من الغذاء الإنساني، صنع خصيصاً للإنسان تكريماً له، وتأكيداً على أنه أرق المخلوقات.

وهناك سعادة أخرى حين تبدع شيئاً جميلاً ينبثق منه معنى بليغ، حين تكتب شعراً أو ترسم لوحة، أو تصوغ لحناً، أنت هنا صانع للجمال، منحك الله بعضاً من قدرته وهو أن تخلق وتصور وتجسد، وبذلك تضيف إلى مخزون الجمال، وبذلك تسهم في تصدير السعادة للآخرين، وهذا معنى بليغ آخر تصبح سعادتك في إسعاد الآخرين، وهذا شيء لا يقوى عليه إلا إنسان خلاق.

وهناك سعادة أخرى وهي اشتباكك مع إنسان آخر في علاقة، وما أمتع وجود هذا الإنسان الآخر في حياتنا، إنه المعنى كله، إنه هو الحياة بعينها، إنها السعادة المطلقة، إنها التسلية والتسرية والتسوية والترويح وزوال الغربة والانتاس، والتخفيف من الهم، ونصف زوال الغم، وبعض تقليل العبء والاستناد والارتكاز، لا طعم للحياة بدون الآخر، صديقاً، أو زميلاً أو جاراً، أو حتى عابر سبيل، وثمة سعادة لها طعم آخر وهي التلاحم وليس مجرد اشتباك مع إنسان من الجنس الآخر. إنسان واحد بعينه، اختيار مطلق محض، فهو سكن للروح، وهو المظلة الحقيقية للمودة والرحمة، وهو غاية الحياة ومنتهاتها وجدواها، الأمن والأمان، الطمأنينة والسكينة، السلام والاستقرار، الثبات والديمومة، رفيق الطريق والعكاز حين المحنة، شريك السرور والهناء وماسح الدموع ومخفف الآلام، ومن خلاله ومعه تتحقق لذة الملامسة والقبلات وممارسة الحب، وتلك فرحة للجسد، تدفعه إلى حب الحياة والتشبث بها، والحفاظ على رونقه وجماله وحيويته، وجاذبيته، والتعلق المجنون بالشباب، لكن هيهات، ثم هيهات، إذ لا شيء يوقف عجلة الزمان، فالزمان يتحرك وهي حركة إلى الأمام، وحركة الزمان ذاتها هي دليل حياة، دليل على أننا ننمو ونكبر وننضج، وكلما نضجنا، سبرنا الغور أشمل وأعمق، فهمنا لماذا جئنا وإلى أين نسير، وماذا بعد ذلك.

إنه الإيمان عن فهم، إنها رؤية الخالق المتجلية في القوانين التي تسير الحياة، وبذلك تكتمل الصورة وتهدأ النفس الحائرة ويثبت العقل الشقي، ويتجلى المعنى، وارى نفسي متناهياً في الصغر، ومتناهياً في الكبر، صغيراً بالنسبة لحجم الكون الهائل، غير المحدود، وكبيراً في حجم ما أملك

من عقل، ذلك العقل القادر على استيعاب وجود الخالق، وبذلك يكون هذا العقل في حجم ذلك الكون الهائل اللامتناهي، وهذه هي سمة العقل البشري، وهذه هي وظيفته الأولى والأساسية أن يدرك الخالق، وهو إدراك كلي شامل نابع من رؤية كلية شاملة، إذ لا يكفي أن تدرك الله في جزئية بل يجب أن تدرك هذه الجزئيات في تكاملها وتواصلها وتشابكها وتفاعلها لتستتبط منها القوانين الثابتة الصارمة التي يتحقق من خلالها معنى كلي.

فلا يكفي أن تدرك الله في خلقه للنملة التي ترحف وتكاد لا تراها، ولا يكفي أن تدركه في وردة أو سنبله قمح، ولا يكفي أن تراه في حركة عضلة القلب وهي تدفع بالدم إلى كل خلية في الجسم، أو في عمل الكلى، كالمصفاة، وهي تحجز الماء والمعادن وتمنعها من النزوح مع البول، ولا يكفي أن تدرك الله في تعاقب الليل والنهار، أو في نمو جنين من بين أحشاء امرأة أو في زرع حب في قلب أم، أو استجابة ندي لنداء طفل جائع، ولا يكفي أن ترى الله في معمل العسل الكائن في بطن نحلة أو معمل اللبن الكائن في بطن حيوان ندي بتلك النسب الغذائية الدقيقة الضرورية لحياة ونمو مخلوق وليد، ولا يكفي أن تدرك الله في التوازن بين بلايين المجرات والكواكب التي تجوب الكون.

الله غير موجود في شئ واحد من هذه الأشياء، الله الحق الحقيقي ينبثق من علاقة هذه الأشياء بعضها ببعض، لأن بينها تكاملاً، لأنها مربوطة بعضها ببعض، فحركة النملة التي لا تكاد ترى مرتبطة بحركة الأرض وحركة الماء وحركة الكواكب، ونمو الزرع وتخليق جنين وحركة هواء، ووجود نسب دقيقة محسوبة من العناصر في الغذاء والماء والهواء تحفظ لكل المخلوقات حياتها.

إنها حركة واحدة يخضع لها كل شيء، إنه قانون واحد يحكم هذه
الحركة، لا يمكن أن تستقيم أو تستمر حياة شيء دون التصاقه بالأشياء
الأخرى، كل واحد متكامل.. أحد.. صمد.. هو الله ..

حديقة الورد

خلق الله الفرح ليحب الإنسان الحياة.. فحب الحياة والفرح قرينان..
وأنت في حالة الفرح يخف وزنك فتطير لتحضن الدنيا كلها بعينيك وتراها
غاية في الحسن تسر الناظرين وتقعم قلب العاشقين لها.. ما أجمن الحياة
في ظل الفرح.. وما أمتع الدنيا في ظل العشق.. والمتعة تكون للروح
والجسد معاً.. ترقص الروح وينتشي الجسد.. تسعد الروح بأنها تسكن ذلك
الجسد ويسعد الجسد لأنه وعاء لهذه الروح.. وهذه هي الحياة.. وما أجمل
الحياة.. أنا حي معناها أنني قادر على الفرح.. وأنا فرح معناها أنني قادر
على العشق.

من يدخل حديقة الورد يسر خاطره وينشرح صدره.. اللون
والرائحة وروعة التكوين.. قدرة الخالق تتجلى في أبسط مخلوقاته.. مجرد
غصن وأوراق إلا أن النسق الجمالي يذهل العقل ويشغف القلب ويدعو
للسجود أن سبحان الله.. والراحة النفسية تعم لا إرادياً لا تفرق بين عالم
وغافل ولا بين مؤمن وعاص.. إنها الرحمن بعينها.

غير أن المتأمل بعشق يرى جانباً آخر في حديقة الورد.. فالأشواك
يفوق عددها الورد.. تجرح وتدمي.. والوردة لا تموت فقط بانتزاعها،
وإنما تشيخ أيضاً على غصنها فيزول عنها جمالها وتتهاوى ذبولاً وجفافاً
وتسقط فيبتلعها الطين.

ومن بين أحضان وردة تموت ينمو برعم جديد فإذا الموت والحياة
يجتمعان في آن واحد.. بل وهما متلاصقان يقود أحدهما إلى الآخر.. من
الموت تولد الحياة.. والحياة تفضي إلى الموت.. تعاقب يشبه حركة الليل
والنهار.. والأمر ليس سهلاً إذ يتم وفق أعقد العمليات الكيميائية التي ينتج
عنها حياة.. والحياة نماء وازدهار واكتمال.. ثمّة روح تسكن الوردة
الحية.. روح مثل تلك التي تسكن الإنسان فتجعله ينمو ويتحرك ويفكر
ويشعر.. الروح سر الحياة ومصدر الحركة.. وفي وقت محدد تتوقف تلك
العمليات الكيميائية ايذاناً بمغادرة الروح فتتوقف الحياة والحركة معاً.. ثم
يكون الاندثار.. إن حديقة الورد محملة بأجل المعاني.. وأبرز المعاني أن
الجمال يخرج من باطن الأرض.. من الطين.. اللون والرائحة والنسق
البديع.

ثم يبرز معنى آخر وهو التعدد والاختلاف فلا تمل العين ولا يفتر
الغواد ولا ينعكس العقل ولا تعتاد الأنف.. فالبنور تحمل جينات مختلفة..
وكل مجموعة جينات مختصة بوردة بعينها ذات لون خاص، وذات رائحة
خاصة وذات شكل مختلف..

وفي النهاية ذات أثر نفسي معين.. إن كل وردة لها رسالة.. لها
دور.. لها معنى.. إن كل وردة هي رمز لشيء ما.. لا شيء يخلق عبثاً..
فأنت حين تمر بحديقة الورد يشملك شعور معين إزاء كل مجموعة ورد..
فتنتقل من إحساس إلى إحساس.. تختلف حالتك النفسية أمام كل مجموعة..
إن الورد يحادث الإنسان ويحاكيه.. إنه حوار متبادل.. كل منهما يقول
شيئاً للآخر همساً وسراً.. وهو حوار قد يكتنفه غموض وإبهام لأنه حوار
غريب.. حوار بين الإنسان والورد.. ثم ينتقل الإنسان إلى مجموعة أخرى

فيبدأ حواراً مختلفاً.. والورد هو الذي يفرض نوع الحوار وكنه الكلام..
الورد هو الذي يثير الأفكار ويحرك المشاعر عند الإنسان.. الورد هو
الذي يأخذ المبادرة.. كلام الورد كالموسيقى.. تتأغم مصادر عن امتزاج
اللون بالراحة بالنسق.. وكأنها موسيقى قادمة من السماء فيسمعها الإنسان
بروجه لا بأذنيه.. الموسيقى تتكلم.. وهو كلام غاية في التجريد.. فيتجاوب
الإنسان بكلام مقابل.. ولكنه أيضاً كلام في غاية التجريد لا تسمعه أذن
ولكنه يأتي في صورة مشاعر وأفكار..

وقد يتجاوب الإنسان بلحن مقابل يعبر عن حالته الوجدانية
والذهنية.. لحن من إبداعه أو لحن ارتبط بذكرى.. فحديقة الورد هي حديقة
الإبداع والذكريات.. وجميعها هي ألحان حب.. فيقف الإنسان أمام وردة
يختارها ضمن العديد من الورود نوعاً وكماً ليقول لها أنت في مثل جمال
حبيبتي.. فترد الوردة عليه وتقول أشهد أن حبيبتك هي أجمل مخلوق على
وجه الأرض.. وأمام وردة أخرى ليقول الإنسان لها أنت أجمل هدية
لحبيبتي.. فترد عليه الوردة: سأنقل لحبيبتك صدق مشاعرك وأقول لها كم
أنت تحبها.. ما أسعدني أن أكون رسول حب.

وأمام وردة أخرى بعينها يقول الإنسان: أنت تذكريني بحبي
القديم.. وإذا بنسمة شجن محملة برائحة الذكريات تلمس كيان الإنسان
بوداعة وهنا تزدهي الوردة وتقول: إن ذكرى الحب لا تموت وأنا ذكرى
الحب.

وأمام وردة أخرى بعينها ذات درجة معينة من درجات اللون وذات
رائحة شديدة الخصوصية ثم إن لها شكلاً قد يبدو غريباً يقف الإنسان حائراً
لحالة من القلق الرقيق انتابته فترد الوردة على مشاعره قائلة: أنا وردة

الحيرة والقلق لأستثير قلوب العاشقين وأنزع النوم من عيونهم لينتبهوا
فالحب مثل الورد يحتاج لعناية واهتمام.. يحتاج إلى حنان وأمان.

ويهرب الإنسان إلى وردة أخرى فإذا حزن أكثر رقة يغلف قلبه
ويحاول أن يجد منفذاً إلى داخله.. إنها وردة توحى بالوحدة.. هي والإنسان
معاً دون ثالث.. وتقول الوردة للإنسان لا تبتئس.. أنا التي ساؤنس
وحدثك.. أنا رمز للمعاني الجميلة التي تبحث عنها ولا تجدها.. لا يحصل
الإنسان على كل ما يريد من الحياة. بعض حصادنا في الحياة هو الحلم
والتمني.

كتب على إنسان ما أن يظل وحيداً.. ولا يخفف من ألم وحدته إلا
الورد لأن الورد يتكلم ويغني ويتنفس ويوحى بأجل المعاني.. الورد يبعث
الحياة في البيت الخاوي الذي رحل عنه الأحباء أو الذي لم تطأه قدم
حبيب.. الورد بديل الحبيب.. إذا لم يجد الإنسان إنساناً يحبه فليحب
الورد.. وإذا فقد الإنسان إنساناً يحبه فليملأ مكانه بالورد.. الورد يؤنس
وحدثه.. الورد قادر على تبادل الحب.. ممارسة الحب مع الورد هي
ممارسة روحية.. وباللهجب من صنع الله للإنسان.. فبعض الناس تمارس
الحب وهو ليس حباً مع حيوانات وبعض الناس تمارس الحب مع الورد..
وبعض الناس تمارس الحب وليس حباً مع البغي وبعض الناس تمارس
الحب وهو حقيقي مع الحبيب تحت مظلة الورد.

والورد الذي يؤنس وحدثنا هو ورد يوحى بالأمل لأنه يؤكد أن
الحب موجود.. أن الحب حقيقة، وبناءً عليه فالحبيب سيأتي يوماً ما.. إن
وجود الحب.. سابق على وجود الحبيب.. فإذا وجد الحب فإنه يحمل معنى
احتمال مجيء الحبيب.. ما دام هناك ورد فهناك حب.. وما دام هناك حب

فهناك حبيب.. وحبوب اللقاح هي رمز للحياة والحب.. فهي وسيلة الورد
في ممارسة الحب.. وهي أشبه بالقبلات البريئة التي تحط الحبوب على
قلب الورد.. مجرد قبلة يبزغ منها برعم.. البرعم هو دليل الحب ودليل
الحياة.

ورغم قدوم الشتاء فإن البستاني لم يكف عن العمل.. فالحديقة لا
تنضب في الشتاء.. وهذا البستاني ليس فقط خبيراً في الورد بل هو أيضاً
خبير في النفوس وخبير عطور.. وخبير في ألحان الورد ولغة الزهور
وحوارات الطيور.. ولهذا فهو أكبر خبير في العشق.

جاءته في الصباح المبكر سيدة طاعنة في السن تقوس عمودها
الفكري بفعل سبعين عاماً حملتها على ظهرها.. طلبت ورداً.. فهم الخبير
من عينيها أنها تعيش وحيدة.. مات عنها زوجها بعد أربعين سنة حباً..
استمرت في الحياة من بعده بفضل الورد.. إنها لا تستطيع أن تعيش بدون
الورد.. الورد يجعلها متماسكة ومتوازنة ويجعل للحياة معنى وقيمة
وهدفاً.. والورد يجعلها تردد أن الحياة تستحق أن نحياها.

ثم تلجأ إلى البستاني امرأة متوسطة العمر ذات حسن رائع وذات
كبرياء.. عرف الخبير من خطوتها أنها عاشقة ولهانة.. أخذت تتطلع في
كل اتجاه وتتففس بعمق وكأنها تريد أن تستحوذ على كل العطر ليسكن
صدرها.. والشتاء يدفع بلفحات من هواء بارد تضطر الورد للتمايل..
طربت المرأة الجميلة لهذا المنظر فدننت بلحن طروب زاد من تمايل
الورد.. صوتها في مثل جمال وجهها.. أعطاه البستاني وردة كالملكة
لتهديدها حبيبها.. ثم جاءه رجل تعدي منتصف العمر على استحياء فعرف
بخبرته أنه لا يريد أن يبين أنه عاشق.. فأعطاه وردة ذات دلالة ليهدئها

لمحبوبته الصغيرة. وتسربت إلى الحديقة طفلة قد نضجت بقلبها قبل الأوان
فأحبت.. نافست الورد الأحمر بجمرة وجهها من شدة الخجل.. طمانها
البستاني أن الحب لا يعرف قوانين الأعمار وحدودها، إن أي خفقة للقلب
هي حب.. الحب حب.. منحها وردة برعمية دليل براءة وصدق لتهدئها
لحبيبها.

وعلى غير توقع دخل رجل غريب المنظر الحديقة.. اكتأب البستاني..
دأبته مشاعر مختلطة برز منها شعور الأسى.. مضى الرجل الغريب
حتى نهاية الحديقة وبلغ أطرافها حيث الورود الصامتة المعطلة من الرائحة..
جمع بعضها منها.. سأله البستاني لمن تريدها.. أجاب الرجل الغريب بصوت
لا يحمل إلا معنى النهايات: أريدها لأشخاص تقرر رحيلهم.

في اليوم التالي علق البستاني يافطة على حديقته مكتوباً عليها حديقة
الحياة والموت.

رائحة الجنة

هل من الممكن أن تكون الرائحة شعوراً نفسياً وليست واقعاً مادياً
لأبد من توافره ليتحقق الإحساس بالشم؟

نعم.. وقد نشم رائحة ما دون أن يكون هناك مصدر لهذه الرائحة..
وليس هذا نوعاً من الهلوس المرضية وهي أن يشم الإنسان رائحة ما أو
يسمع كلاماً أو يرى منظراً وكأنه واقع مادي ملموس دون أن يكون هناك
مصدر خارجي لهذه المدركات الحسية.. والمريض صادق حينما يقول أنا
أشم أو أسمع أو أرى.. ويكون السبب في هذه المدركات المادية الزائفة
اضطراب في كيمياء المخ.

إلا أن بعض الأصحاء يدركون أشياء ليس لها وجود في واقعهم
المادي الخارجي.. يسمونها ويسمعونها ويشمونها ويتذوقونها.. في هذه
الحالة يكفي أن يكون هناك وجود مادي لينتقل إليك من خلال حاسة واحدة
على الأقل ثم تتحرك بقية الحواس تلقائياً فتضفي أشياء من عندها.. على
سبيل المثال أنت ترى إنساناً ما حقيقة فإذا بك تشم رائحة طيبة تجتاح
المكان بمجرد ظهور هذا الشخص بالرغم من عدم وجود مصدر لهذه
الرائحة.. ولنا أن نتوقع في هذه الحالة أنك تحب هذا الإنسان الذي رأيته
وأنتك تراه جميلاً في كل شيء وأنه يثير لديك بمجرد رؤيته كل المشاعر

الإيجابية أي الجميلة والطيبة وإذا بمشاعرك الإيجابية تتحول إلى مدركات حسية مصدرها قلبك وليس الواقع الخارجي.

ولذا فإنك ترى الإنسان الذي تحبه جميلاً في كل شيء.. وكان الجمال كله اجتمع عنده.. وكأنه المثال المتكامل والرمز الأكمل.. وبذلك فهو يتحول إلى معنى.. إنه المعنى المطلق غير المحدود واللامتناهي.. ذلك هو الحب.. ولذا فمن يحب لا يسأم محبوبه وإن طال الالتصاق به.. بل يشقاق إليه حتى في وجوده.. ويظل المحبوب متربعا في عقل حبيبه محتلاً بؤره الوعي الأساسية فإذا كل شيء يدور حوله وإذا هو المصدر لكل جمال في الوجود.

وإذا غاب المحبوب عنك ثم ورد على خاطر فإنك تشم واقعياً رائحته الجميلة ويرن في أذنك صوته الجميل وهو يتكلم أو يتغنى ويعبر أمام عينيك متمائلاً مختلاً كأجمل وجه خلقه الله وكأكمل جسد أبدع الله صنعه.. وإذا بمذاق رائع يجتاح فمك وجوفك ليس كمثله أي مذاق لأي طعام تحبه بل هو مذاق جديد مختلف يثير لديك أقصى درجات التلذذ الفمي.. ثم لا يستبعد أن تحس بيده تمسح عليك لا لإثارة غرائز وإنما لتمنحك الهدوء والسكينة والسلامة وهي أحاسيس تفوق اللذة الجسدية بمراحل فنلك هي لذة الروح ولكن هذا لا يمنع أن تستثار لديك أيضاً أعصابك الحسية المنتشرة في الجلد من جراء ملامسة يد محبوبك.

هكذا يفعل بك لمجرد ورود خاطر محبوبك على ذهنك فإذا بك تراه رؤية حقيقية وتسمعه وتشمه وتتذوقه وتتحسسه كأنه موجود أمامك في هذه اللحظة أو كأنه ملتصق بك، ولكن الحقيقة أنه يكمن في داخلك أي: نحول إلى معنى.

وعالم الإنسان المادي يتحول في داخل ثنايا عقله إلى عالم من المعاني أي يستجرد من ماديته ويعاد تشكيله على هيئة فكرة وشعور..
وحيثما تحب فإن حبيبك يتحول إلى كل المعاني الجميلة مجتمعة فهو الجمال والخير والسلام والأمان.. وهو الأمانة والشرف والصدق والإخلاص والوفاء.. وإذا غاب عنك اشتقت إليه وفي هذه الحالة فإن معناه في داخلك يتجسد لحواسك كواقع مادي خارجي فتشمه وتتذوقه وتراه وتسمعه وتلمسه. ولا تستقيم حياة بين البشر إلا بالحب.. ولا يمكن للإنسان وجود على الأرض أصلاً إلا من خلال حب الله لهذا الإنسان.. وحب هذا الإنسان لخالقه ومصدر وجوده.. الله هو مصدر الوجود.. ولقد أحب الله من خلقه.. ولو لم يكن يحبه لما خلقه.. أحب الله الإنسان في الصورة التي خلقه عليها.. الإنسان هو محبوب الله.. إن عملية الخلق ارتبطت بالحب.. لا خلق بدون حب، والحب هو الباعث على الخلق.. والخالق هو الله المحب المبدع المصور.

وبدون أن تدري فانت تحب الله حباً جماً.. حباً يفوق كل الحدود.. فهو حب بلا حدود.. حب يمتد إلى ما هو أبعد من حدود الأرض والسماء.. أنت تولد وفي قلبك حب الله.. وكلما كبرت عمق هذا الحب.. يتخذ معاني جديدة.. تقترب أكثر وترى أوضح وتشعر أعمق.. إن حبك لله حب ينمو.. يكبر.. يتعلق.. يعمق.. يتسع.. يزداد حجماً وثقلًا.. ويكون هو.. أي حب الله.. مركز توازنك واتزانك وثباتك.. لأنه في الأصل هو مصدر وجودك.

إن مصدر وجودك هو حب الله لك واستمرار حياتك بسبب حبك لله.. وكلما نضجت ازداد شوقك للقاء الله.. وهو شوق يفوق شوقك لزيارة الجنة

والإقامة بها.. والحنين هو نوع من العذاب الرقيق.. العذب المحبب للنفس.. وهو محبب للنفس لأنه يعبر عن مشاعرك لمحبوبك.. إنك مازلت تحبه.. إنه مازال محور حياتك.. ولهذا يستعذب الإنسان عذاب الحنين لأنه دليل حب.. دليل أن الحب مازال حياً ومازال محور حياتك.. ومازال قوياً لأن الحب هو مصدر حياة الإنسان.. والإنسان يريد أن يستمر حياً.

والحنين إلى الله حنين طاغ نابع من تشوق للرؤية.. رؤية الجمال المطلق والنور المطلق والرحمة المطلقة والقوة المطلقة والحكمة المطلقة والسلام المطلق..

هذا هو الله الذي تهفو إليه القلوب حنيناً وشوقاً.. ولأن الأمر مستحيل طالما ظل الإنسان حياً على وجه الأرض فإن الإنسان المحب العاشق الولهان يستحضر الله في عقله وفي قلبه.. هذا الاستحضر يغمر النفس بشعور غامر من النشوة كما أنه يسبغ على الحواس القدرة على معايشة واقع مادي معين يرى فيه الجنة.. فأهل الجنة هم المقربون إلى الله والمرشحون لنيل حظوة التمتع برويته.

ولذا فإنك تستطيع أن تشم رائحة الجنة وأنت ساجد أو راکع أو وأنت صائم أو وأنت تطوف حول البيت العتيق أو وأنت تتصدق وتتركى أو وأنت تذكر الله وتقر بوحدانيته وتصلي على رسوله.

وإجمالاً للقول بعد تفصيله فإنك تستطيع أن تشم رائحة الجنة وأنت تفعل أي خير أو وأنت تمثل لأوامر الله.. وكلما محبت عنك سيئة بحسنة تفعلها فإنك تتمكن أكثر من استنشاق عبير الجنة والتمتع برائحتها.. تأمل نفسك وراقب أحاسيسك مثلاً وأنت تصلح ذات البين أو تستر عيباً لمؤمن أو وأنت تغفو وتتسامح أو وأنت تبر والديك أو وأنت تصل رحمك أو وأنت

تقضي حاجة لإنسان.. في كل هذه الأحوال سوف تجد نفسك وأنت تستمتع
برائحة الجنة.

ومن السهل أن تتعرف على رائحة الجنة ولكن من الصعب أن
تصفها لغيرك.. والروائح بالذات لا يمكن وصفها. فأنت تستطيع أن تصف
منظراً أو أن تحدد لوناً أو أن تشبه صوتاً بأصوات أخرى في الطبيعة لكنك
من الصعب أن تصف رائحة.. ولذا اخترع الإنسان أسماء للروائح التي
يصنعها وهي إما أسماء مواد طبيعية في الحياة كرائحة الزهور مثلاً ولكن
الأعم الأغلب هو أن يختار الإنسان معنى ما كاسم لرائحة ما وكان هذه
الرائحة توحى بهذا المعنى.

واعتماداً على هذا المنطق فإن رائحة الجنة هي رائحة الحب
ولمست رائحة مواد طبيعية.. إن حاسة الشم التي تتعرف على الروائح
الطبيعية والمصنعة في الحياة الدنيا.. ورغم أن رائحة الجنة هي معنى
وهي حالة وجدانية إلا أنك تشمها فعلاً من خلال حاسة الشم.. أي أن
المعنى يتجسد في صورته عضوية مادية.. إنها حالة من النشوة واللذة
والسرور والتي لا تتحقق إلا في ظل جمال أخاذ.. بل هو جمال مطلق..
وهي حالة لا يمكن أن تتحقق إلا بالتأمل العميق في الذات الإلهية.

وصديقة الورد في الحياة الدنيا ينبعث منها خليط من أريج كل
الأزهار والورود.. إنه مزيج غريب لا يتحقق إلا للعاشق ولا يحركه لدى
العاشق إلا حين يرى حبيبته أو يستجمعه في ذاكרתه.. وهذا قدر ضئيل من
رائحة الجنة.. ومن نعم الله على الإنسان أن أتاح له أن يشم رائحة الجنة
وهو على الأرض.. ولكن الفرح الأكبر هو حين يتاح لك أن تدخل حدائق
الجنة.

سقوط رجل

أنا امرأة لا أقف أمام المرأة طويلاً ولا أترين إلا قليلاً وأرى نفسي جميلة الجميلات حسب تأكيدات زوجي لي وأنا أصدقه تماماً.. ورغم وصولي إلى الخمسين فإنني شديدة الحيوية.. أشع نشاطاً وتتدفق طاقتي، فتملأ الدنيا صخباً يسعد من حولي.. أنا أرى نفسي بعيوني الداخلية وبعيون زوجي ولذا أنعم بالثقة والهدوء، وأنام بعمق وأصحو مبتهجة وأعشق الحياة.

وتعجب مني النساء إذ لا أخفي عمري الحقيقي بل أعلنت ارتياحي حين انقطع الطمث حتى أرتاح من عذابات جسدية تتكرر كل شهر.. ولكن يبدو أنني كنت مفرطة في التفاؤل وغير محقة في ثقتي بزوجي.

والألم الحقيقي في هذه الحياة مصدره دائماً إنسان آخر.. أنا لا أتألم من أي مشكلة مهما عظمت، ولكنني أتألم بشدة حين يحاول إنسان آخر أن يجرحني.. والجرح في حد ذاته ليس مهماً بقدر أهمية اليد التي تسببت في الجرح وأيضاً الدوافع التي أدت إليه.. والألم النفسي غير الألم العضوي.. الألم العضوي ينحصر في مكان معين أما الألم النفسي فيجتاح الإنسان كله.. عقله ووجدانه.. الألم النفسي هو التعاسة.. هو الحزن العميق.. هو اليأس.. هو الإشفاق على النفس.. الألم العضوي يجعلك متلهفاً للدواء للخلاص من

الألم لتستمتع بالحياة، أما الألم النفسي فهو انطفاء الحياة ذاتها وعدم الرغبة فيها والعزوف عنها وربما تمنى الخلاص منها.

زوجي جرحني وأدمى نفسي..

والجرح عميق تسرب منه السم إلى كل أنحاء الجسد فارتفعت حرارتي وارتجفت وتقيأت وامتنعت لا إرادياً عن الطعام، وانخفض وزني فصرت كالشبح ولم أقو على مغادرة الفراش.. وطال المرض.. وكنت أبكي ولا أتكلم..

وتحير الطب، وتلقيت علاجاً نفسياً.. أقرصاً ضد الاكتئاب، وتمائل الجسد للشفاء، لكن الحزن لم يبرحني، التعاسة لم تتركني وكنت كالمذهولة لا أركز في شيء.. ولا أحتفظ في ذاكرتي بمعلومة أو موقف.. وشعرت في النهاية بأنني عالمة على الحياة لا فائدة مني ولا أستحق الحياة.

ولم أفصح، فشل الجميع في أن يعرفوا سري.. فأنا بطبعي لا أحب الحديث عن مشاكلي.. أنا لا أشكو أبداً.. أتحمل وحدي العبء حتى الطبيب ذاته لم أصارحه حتى لا أشوه سمعة زوجي.

أقام زوجي علاقة غير شرعية مع امرأة أخرى.. وردود فعل أي زوجة في هذه الحالة تختلف.. قد تثور زوجة وتهدد وتتوعد وتشتعل الحرائق في البيت، حتى يقلع الزوج ويتوب عن زلته، ويعود نادماً وتغفر الزوجة وتتسى..

وقد تطلب زوجة أخرى الطلاق.. وقد تنتقم زوجة أخرى بأن تصادق هي الأخرى رجلاً آخر.. وهناك زوجة ترضي بالأمر الواقع وتستمر في الحياة إما عن حكمة يوحى بها عقلها بأن هذه نزوة عابرة

ومرافقة متأخرة سرعان ما يبرأ منها الزوج ويعود إلى سابق إخلاصه، وإما عن استسلام حاجتها للاستمرار أو لما يوفره لها هذا الزوج من مال أو سلطان بما يجعلها تتغاضى عن أخطائه وبخاصة المتعلقة بعلاقاته المحرمة.

الأمر بالنسبة لي كان مختلفاً تماماً.. استجمعت واستحضرت في ذهني كل المبررات التي من الممكن أن تدفع برجل إلى معرفة أخرى.. وابتدأت بفكرة كانت قد علفت بذهني وقتها من حكم أمي ولكني كنت قد نسيتها، وهي أن الرجل تعددي بطبعه يجذبه الهوى إلى أكثر من امرأة على خلاف المرأة فهي أحادية لا تستطيع أن تعرف إلا رجلاً واحداً، في أن واحد، وتفضل أن تعرف نفس الرجل طوال حياتها.

وبناء على نصيحة أمي فإن الزوجة العاقلة هي التي تغفر لزوجها استناداً إلى تكوينه النفسي البيولوجي الذي خلقه الله عليه.

وما زال عقلي يوحى إلي باجتهاداته الحكيمة فيلقي باللوم عليّ إذ من الجائز أنني أهملت هذا الرجل وركزت على عملي وعلى الاهتمام بحياة أولادي.. وفي هذه الحالة يجب أن أعاود الاهتمام بزوجي لأستعيده لأنني تعلمت من أمي أيضاً أن الرجل كالطفل يحب الاهتمام والتدليل وإلا انصرف إلى من تحقق له مستوى أعلى من اللذة.

ثم حادثني عقلي بشيء كنت قد قرأته وهو أن الرجل بعد الخمسين تهتز ثقته بنفسه نظراً لتراجع قدراته، فيحب أن يؤكد لنفسه أنه مازال مرغوباً ومطلوباً، فيدخل في مغامرة كالمرافق سيخرج منها خاسراً بالقطع فيعود مضطراً إلى سابق إخلاصه.

كانت هذه الأفكار التي استعدتها في ذهني تصلح مبررات معقولة لرجل خان زوجته.. وكنت على استعداد لأن أقبل أحدهما فاعالج الأمر بهدوء حتى أستعيد زوجي، أحمي بيتي وأصون مستقبل أبنائي.

إلا أن الأمر بالنسبة لي كان مختلفاً إذ أن المرأة التي عرفها زوجي كانت في العشرين من عمرها وكان هو قد تعدى الخمسين بثلاثة أعوام.

وقد يقول قائل ما الفرق بين امرأة في العشرين وأخرى في الخمسين.. فالخيانة واحدة في كلتا الحالتين.. وقد يقول آخر إن غيرتي من الفتاة الصغيرة هي التي جعلتني أنهار إلى هذا الحد.

والحقيقة أن الأمر عندي كان له مغزى مختلف تماماً عن أي معنى من الممكن أن يعترني عقل أي إنسان رجلاً كان أم امرأة.

الجرح عندي لم يكن بسبب أن زوجي على علاقة بامرأة أخرى، لكن لأن زوجي عرف فتاة صغيرة.. وألمي ليس بسبب غيرتي لصغر سن هذه الفتاة لكن لأن زوجي الذي أحبه وأحترمه قد تدنى إلى هذا المستوى الغريزي الحيواني.. فليس هذا هو زوجي الذي عرفته على مدى ثلاثين عاماً.. لم نكن نمارس جنساً بل كنا نمارس حباً.. كانت روحه هي التي تسبق في العناق قبل أن تتلاصق الأجساد.. كانت الرومانسية هي خلقه.. والرومانسية حين تصبح خلقاً فمعناها سمو.. الارتفاع.. التحليق في السماء.. الإخلاص عن رضا.. الوفاء عن طباع أصلية.. وكل ذي خلق هو رومانسي وكل رومانسي يكون على خلق عظيم.. كان زوجي رومانسياً.. كان زوجي خلقاً.. كان رقيقاً مرهفاً شاعرياً ودوداً رحيماً عف اللسان.. ولم أشعر في لحظة أثناء ممارستنا للجنس أنه نهم أو متوحش، وإنما كان تركيزنا يدور حول مشاعرنا وسعادتنا بأننا معاً.

ومعنى أن يعرف زوجي فتاة صغيرة أنه تخلى عن رومانسيته..
أنه تدنى.. أنه سقط.. أن أخلاقه قد تبدلت.. وهذه هي مصيبتى.. أو هذا
جانب من مصيبتى.

أما الجانب الآخر من المصيبة فهو أن زوجي رجل مثقف.. يقرأ
كثيراً.. يكتب كثيراً.. لا ينطق إلا عن منطق عميق الفكر.. بعيد النظر..
ثاقب الرأي.. مهيب بفكره.. مطلع بحكمته.. مستشار برأيه السيد..
محبوب بصفاء عقله انعكاساً لنقاء ضميره.

كيف إذن يستطيع هذا العملاق أن يتفاهم مع عقل بسيط لفتاة في
العشرين؟ لماذا هبط من عليائه؟ لماذا حط من فكره؟ كيف يتحدث معها؟ ما
لغة الحوار بينهما؟ كيف يستمتع بعقله معها ذلك الرجل الذي كانت متعته
الأساسية هي العصف الذهني.

هذا يكون - مرة ثانية - معناه أنه أصبح بدائياً غريزياً شهوانياً.
أما الجانب الثالث من المصيبة فهو أنه من المنطقي أن أكف عن
حب هذا الرجل.. فهو ليس الرجل الذي أحببته وليس الرجل الذي عشت
معه شبابي حتى وقفت على أعتاب الشيخوخة.

وهناك تكمن مأساتي الحقيقية مع نفسي وبسبب نفسي: ليس لأن
زوجي عرف امرأة أخرى.. ولكن لأنه عرف امرأة صغيرة السن في عمر
ابنتنا.. وهذا لم يدفعني للغيرة ولكن دفعني للتقرز لأن هذا معناه أن هذا
الرجل قد فقد رومانسيته وخلقه وانحط فكره..

ولكن ولكن رغم ذلك مازلت أحبه، ولذا مرضت لأنني لا أدري ماذا
أفعل.

أقبل الشتاء

همس الشتاء صار لغواً مسموعاً وإن لم يصبح بعد مدوياً،
إرهاصاته أبانت عن نفسها فهطل المطر بجلاء في غير أوانه، وفي لحظة
تكتفت كل ذكريات الشتاء في هجوم مفاجئ على خاطر بعضها يبعث
على الدفء والبعض الآخر تتكسر منه الأسنان من شدة الاصطكاك ..
بالفرح وبالحزنى في آن واحد .. إنه الفصل الوحيد الذي أعاين فيه
المشاعر المختلطة، تباين غريب لا يقدر عليه أحد فالإنسان إما فرح وإما
حزين، وأحياناً لا شيء، ولكن أن تجتمع لديه المتناقضات فهذا أمر فريد،
وإن لم يكن شاذاً، فالإنسان ذاته هو الغرابة بعينها.

اندرس في معطفه رغم أن هذا ليس أوان المعطف ولكن الزيارة
المفاجئة للمطر أهاجت الذكريات وحركت الوجدان فأراد استكراج مشاعر
بعينها بعد ركود سخيף أماته في الخريف، بقي أن يوقظ روحه، وبالعجب
أن تنيقظ روح في الشتاء، بالعجب أن تزدهر حديقة الشتاء، إن ورود
الشتاء عزيزة وخضرة الشتاء فقيرة، وألوان الشتاء باهتة إلا أن حديقته هو
لا تتلون ولا يفوح أريجها إلا في الشتاء.

مشى ملاصقاً للبحر دون أن يابه لابتلال قد يلحقه، تقبل المطر
برأسه عارية متعمداً، بل كان يرفع وجهه للسماء مستعطفاً المزيد من

المطر وكان يدا حانية تمسح على وجنتيه، كان يستعذب ملامسة قطرات الماء النحيلة لشفتيه الغليظتين متعمداً أن يترك بينهما انفراجه تسمح بانسياب بعض القطرات إلى حلقة لتهيج أغشيته الداخلية، بالمغزى مرور الماء عبر تجويف حشوي، هكذا الشتاء كان لا يثير فقط وجدانه بل كان يثير أيضاً أحشاه فالشتاء والدفء لا يأتي إلا من أنفاس إنسان آخر، أين أنت أيها الآخر؟ وكيف تطيب حياة بدونك؟ وكيف أنعم بشتاء من غيرك، ولا أملك إلا الذكريات ودفء الذكريات خيال محض يدفع الروح ولا يدفع الجسد، ولذا ارتج داخل معطفه رغم أن البرد لم يكن شتاءً حقيقياً، متى يجيء الشتاء!!

ولماذا كل هذا الحب للشتاء؟

لأنني في الشتاء أكون إنساناً ..

وكيف تكون إنساناً وأنت إنسان فعلاً؟

يكون الإنسان إنساناً حين يحتاج لإنسان آخر، الإنسانية هي اثنان فرداً واحداً، اثنان معاً يدفع كل منهما الآخر، ولا يستلذ دفء إلا في الشتاء، اللذة هي بنت الشتاء.

وأطبقت سحابات بيضاء زابت من احتمال تزايد المطر فابتهج أكثر، وكلما استعاد برودة الشتاء في ذاكرته زاد إحساسه بالدفء ويا له من مزيج غريب، برودة ودفء في آن واحد، إحساس نادر لا تستشعره إلا في الشتاء، الأضداد معاً، أحدهما يجيء بالآخر، برودة تلد دفئاً.

تمادى في فرحه حتى وصل إلى النقطة التي بزغ فيها الحزن، من قلب الفرح، فكلما عمق الفرح لاحت تباشير الحزن، حزن يولد من بطن فرح.

ولماذا الحزن أيضاً؟

لأن القلب لا يحتمل فرحاً بلا حدود، فالحزن يهدئ من عنفوان
الفرح فأقوى على تحمله.

وكيف تحزن ودفؤك يأتي من أنفاس إنسان آخر؟

أحزن حين أتصور أنني قد أفقده، فراق الحبيب في الشتاء هو فراق
للحياة.

ولماذا تفارقه وهو بين يديك؟

هكذا الحياة، متقلبة كالفضول، لا تثبت على حال وفهم الحياة يجعلك
لا تستغني عن الحزن، إنه يؤهلك للصدمات، يعدك للأهوال، يحميك من
المفاجآت، يصونك من الانهيارات؟

ألا يؤلمك هذا الحزن؟

إن مزيج الفرح والحزن له مذاق خاص كعصير فواكه الجنة وقد
صارت خمراً فجمعت بين حلاوة فائقة ومرارة محتملة ويصبح الشراب
مستعذباً مستساغاً.

استمر في مشيه محاذياً وملاصقاً للشاطئ في طريق قطعه مئات
المرات، تعلق قلبه بأكثر من فتاة من عاشقات البحر، تبدأ القصة في
الصيف ولكنها لا تعمق إلا في الشتاء، حتى جاء يوم وأحب بحق، وعند
ذلك تذوق طعماً لكل فصل، فعرف أهمية الحب في الشتاء وأهمية الشتاء
للحب.

وهلت سحابات داكنة من بعيد وامترجت بالسحابات البيضاء المحلقة
بعيداً فتشكل ما يشبه سقفاً كثيفاً يحجب السماء فشعر بالضيق وهكذا اكتملت

دوائر الفرح والحزن والدفء والبرودة تحت مظلة ذكريات حب جعل لكل
حياته معني، ومنحه القدرة على استشفاف الجمال في كل شيء يستثير
حواسه.

وكانت السماء شحيحة فتوقف المطر، وأطلت شمس متشفية وزادت
من حرارتها، فأصبح المعطف عبئاً عليه، ولا يدري كيف اختفت السحابات
دون أن تجود بماء فأدرك أنها سحابات خريف كاذبة، فأفاق من الوهم
وتأكد أن الوقت لم يحن بعد لقدم الشتاء.

وواجه الواقع بتجهمه هو الآخر، وعادته المشاعر التي ليست
فرحاً وليست حزنًا، وليس أسوأ من الأشياء المائعة، وشعر بالزهق فالجو
ليس برداً وليس حراً بل كان وسطاً، والأشياء الوسطى ليست براقّة
وليست مميزة، ولا تترك أثراً في الذاكرة إن الوضوح في الاختلاف،
والنفرد في الشذوذ، والإثارة في الجنوح واللمعان في المغالاة والتميز في
التمادي، ولذا فالجنون قد يكون مثيراً لأنه تحدّ للمألوف وتمردّ على
القوالب واصطدام بالراسخ، فالجنون ثورة، والمجنون تائر، ولا يهدر البحر
إلا برياح عاتية، ومن يرتاد البحر عليه أن يتحمل العواقب، فقد يغرق، وقد
يعود باللؤلؤة الثمينة، ليهدّيها للأميرة ليزدان بها عنقها المرمرى الذي
يحمل رأساً تبارك الله في جمال وجهها.

تأمل داخله ففهم لماذا استعجل قدوم الشتاء لقد كان يعيش وحيداً
فأراد أن يهيج ذاكرته لتجود عليه بصورة رفيق، ولما أعلنت الذاكرة
العصيان حيث إن الفصل ليس ملائماً قرر أن يتزوج وكانت هي في
انتظاره أملاً وشوقاً، فتزوجا هدأت النفس واستقرت الجوارح، وتعطر
المكان بأنفاس صادرة عن اثنين بدلاً من واحد في مزيج يبعث على إثارة

لا يطفئها إلا تجاورهما في الفراش. ورغم أنه رواج أسس على حب إلا
أن الحياة انحدرت في اتجاه السكون والركود والكمون وانعكس ذلك على
تباعد المسافة بينهما في الفراش ثم استقلل كل واحد بحجرتة ثم زحف
الاستقلال إلى الاهتمامات والصحاب وحينئذ انقطع الكلام وساد صمت
مريب كصمت القبور وسكن الهواء فلم تعد ترى موجة واحدة على سطح
بحر هائل.

عاد إلى البحر بمفرده وقد أقبل الشتاء، إنها فرصة ليزحزح جبل
الضجر من فوق صدره، فلمح امرأة من ظهرها، أعجبه شعرها المنسدل
إلى ما فوق خصرها، راقت له ملامح جسدها.

هزته طريقة مشيها، ضحك في نفسه فهذا بعض مذوده إذ أن مشية
المرأة هي أشد ما يثيره، فهو يرى أن حركة الجسد أثناء المشي تعكس ما
بنفس الإنسان، إن التكوين النفسي وحركة الجسد أثناء المشي هما شيء
واحد.

تسبعاها، ووجدتها تقطع الطريق الذي اعتاد أن يمشي فيه، هجمت
السحب بشراسة، هطل مطر سخي، استحمت روحه ف شعر بشبه بهجة، لم
تغيب المرأة عن عينيه أحباها من ظهرها، حاول أن يتصور وجهها فخالها
تشبه المرأة التي أحباها، استدارت فجأة، وكانت هي بعينها، المرأة التي
يحبها وقد سبقته إلى حيث اعتادا المشي معاً، قبلها بينما كانت مياه المطر
تحاول أن تنفذ دون جدوى ما بين الشفاه المتلاصقة.

قوة الضعف .. وضعف القوة

ما من قوة إلا وتحمل في طياتها ضعفاً، وما من ضعف إلا ويحمل في طياته قوة، لا تغتر بالسطح، انظر في الثآيا، فإذا كان الظاهر قوياً فلعل باطنه ضعيف، وإذا كانت القشرة هشة فلعل الجوهر صلب، لا تخف قوياً ولا تستهن بضعيف، فمن يعتمد أن يرهبك بقوته فهو أحمق لا يعلم أن الله لا يحب كل مختال فخور وأن نملة ضعيفة من الممكن أن تخرق أحشاءه دون أن يملك لها دفعاً، أما من تظنه ضعيفاً فقد يملك من قوة العزم من نبع الحق ما يجعل نراعه طويلة تتال من الظالم من حيث لا يدري، ليست الزهرة نحيلة وتملك من الأريج ما يهز الأبدان، وأليس الفجر رقيقاً ويملك من التأثير ما يغسل النفوس ويزيل غل القلوب أليس الجبل قوياً ولا يملك أن يصد طفلاً يقذفه بالحجارة، وأليس البحر عريداً ولا يملك أن يمنع سمكة من أن تودع فضلاتها في بطنه. فهكذا أي قوة غاشمة من الممكن أن تلقي فوق رأسها حجارة السجيل وأن تقذف في جوفها بالروث.

الأم .. قوة الوهن:

تحمله وهنا على وهن، ولكنها صابرة صامدة، ليس صبر الكارهين ولكن صبر العاشقين المتهفين الحامدين الشاكرين، أن من الله عليهما بالنعمة ليحقق دورها وتتأكد جدواها وتعمر من حملها الأرض، يا له من ألم عظيم.

ويا له من اعتزاز أعظم وأجل، كيف لهذا الجسد الذي اختل نظامه
وثقل حمله أن يتحمل كل هذا العناء؟ إذا أردت أن تعرف فاسأل الروح
التي تزهو وتشدو من فرط سعادة من نبع طمأنينة أنها ستصبح أما، إنها
تحمل السر الأعظم ما بين أحشائها، ونظنها غير قادرة من شدة الوهن،
لكنها تستمر وتصمد،، ويأتي الموعد، فتشتد الآلام، من عاينتها تقول إنها
آلام فوق طاقة البشر ولا بد أن تصرخ، فإذا الصرخة مطعمة بالأمل،
ويستحق الأمل حين تسمع بأننها صرخة الوليد، فيرقص قلبها فرحاً ويتبدد
الألم ويذهب عنها الوهن، وتتهض متعافية لتبدأ مرحلة أخرى تحتاج إلى
مزيد من الصبر والتحمل من أجل تقديم إنسان جديد للحياة، وكم تتمناه أن
يكون صالحاً.

الجرثومة:

لا تنجح عضلات فظة في أن تمنع جرثومة من أن تسكن بين
شرائحها فتلهبها وتصيبها بالعجز، فتجعلها لا تقوى على مقاومة طفل
عضلاته كالخيوط، إذا تبارزا ينتصر الطفل ويقع العملاق الوحشي على
الأرض.

تجتمع الجرثومة والطفل على قهر الأسطورة العضلية، إنها
جرثومة لا ترى بالعين من شدة تناهيها في الصغر، وما أقسى المرض على
النفس حين يصيب من يظن أن لا مرض يقوى عليه من فرط قوته، ولكن
الجرثائم النافذة لا رادع لها وإن بدت ضعيفة، إنها ضعيفة في حجمها ولا
تملك عضلات ولكنها تنفث السموم التي تهد الجبال، ياسبحان الله، خلقت
لكل قوة ما يقهرها، لا تناهي في قوة، ولا إطلاق لقدرة، والله على كل
شيء قدير.

هو:

نحيل إلى حد الرثاء، نصف فارغ، ولكن قلبه يعمر بإيمان أمة
بأكملها وعقله يحفل بفكر لدنيا مضمونة الحق والعدالة، ونفسه تئن بظلم
الإنسان للإنسان، ودموعه لا تجف من حزنه على قهر الإنسان للإنسان،
وأغرب ما في هذا الرجل دموعه، فمع كل قطرة دماء تنزف من جسد
شهيد تهطل دمعة من عينه، ما أكثر ما نرف من الدموع لكثرة ما نرف
من دماء. والأسطورة تحكي أن كل دمعة من دموع هذا الرجل تتحول إلى
حيوان منوي يخترق باطن الأرض فتحمل وتلد بطلاً، ويصير الطفل البطل
رجلاً في زمن قصير.

فالقهر يختصر مراحل النمو، ويتزايد عدد الأبطال وكلهم في مثل
فحولته ومحدودية قامته ولكنهم يملكون بأساً شديداً يصهر الحديد، ويقومون
بالمعجزة فيصهرون قلب القوة الظالمة مهانة وتحقيراً واستهزاء، ولا أحد
يصدق، ولكن لا تعجب إنها القوة التي تثبت من قلب الضعف، إنها قوة
الحق.

أما الغولة:

اجتمعت لديها صفات الغولة والأفعى، فهي كالغولة في حجمها
المنفوش وكالأفعى في سمها المنفوش تهدد وتتوعد وتتنذر وتمنع وتجوع
وتقتل وتحرق، وهي لا تقتل إلا الضعفاء ولا تحرث إلا الزرع ولا تبطش إلا
بالمسبكين لتسيطر، ثم لتتهب وكانت تزهو بأنها الأضخم حجماً والأكثر
طولاً، فلا أحد يقادر على أن يحوطها أو يطاولها، ومن الصعب اختراقها
لأنها تسد عين الشمس.

ولكن كطير الأبايل لا يعترض طريقها أحد وهي لا تمتثل إلا لأوامر ذلك الرجل النحيل، فإذا بها بغتة وعلى غير توقع تسقط فوق الغولة حجارة من سجيل فتجعلها كعصف مأكول.

الأنثى:

ذلك الوجه الوضاء يستطيع بابتسامته الصافية أن يهزم أطنانا من الشر، يبدو ضعيفاً من تكوينه البسيط وملامحه غير الصارخة، ولكن نوراً ما يشع من بين مسامه ويفترش القلوب فينصهر الغيظ.. ويتبخر الحقد ويعم الهدوء وتتعم النفس بالسكينة ويسود الحب، تهز قلب رجل يعشقها، تطمئن قلب رجل فيتزوجها، ضعيفة في عليائها قوية في مودتها متمادية في رحمتها، تخفض له جناحها، وإن علت في سموها، تخضع له قلبها وإن سيطرت برقتها تطيعه وإن أثرته بفكرها، لا تأنف من تبعية هي في حقيقتها رفقة والتزام والتصاق وذوبان، فإذا هي متداخلة في صميم رجلها وليست خلفه بالمعنى المألوف للتبعية، يا لها من امرأة قوية، تستمد قوتها من ضعفها، وتلك هي الأنثى.

السيد:

له مهابة ليس مصدرها فحولة، وله وجود ليس مصدره زعيق، وله قبول ليس مصدره نقود، بأسه في حكمة عقله، وقوته في رقة قلبه، مضى زمان الفتونة، العقل هو الحاكم بأمره، والقلب هو الأمر المطاع، ولا بد من قائد لكل سفينة، وهو القائد، ولا يصلح للسفينة قائدان، والقيادة ليست عضلات متحفزة ولساناً يتدنى إنما القيادة هي روح رحبة تظلل الجميع فتدفي وتنش وتقنع، القيادة هي لغة العقل ولغة القلب معاً، هي لغة المودة والرحمة في سفينة الحياة الزوجية.

تخضع المرأة لقوة عقل وليس لقوة عضلات، وتضعف المرأة لرقّة قلب وليس لزمجرة لسان، والحكاية تقول إنه رجل حازم وهذا ليس معناه أنه صارم وإنما متزن فيعدل، والحكاية تقول إنه رجل جاد، وهذا ليس معناه التجهم وإنما بشوش فيحفز، والحكاية تقول إنه رجل حاسم، وهذا ليس معناه القسوة، وإنما الفطنة فينجز.

وكيف لرجل متزن وبشوش وفطن لا تخضع له امرأة، فمن قلب المودة والرحمة تولد قوة الرجل فيصبح سيداً، ولذا فالضعف الحقيقي هو قلة العقل، وخسة القلب، والقوة الحقيقية هي حكمة العقل ورحمة القلب.

رحل حازم

لكل إنسان أسلوب في الحياة، أي طريقة السير في هذه الدنيا وفقاً لمفهومه عنها، والناس قسمان، قسم يعيش بأسلوب قائم على الفوضى والتهاون والتفريط ويستمتع بما تجود به اللحظة من ملذات أغلبها حسي، لا يلزم نفسه بشيء، ولا يلزم الآخرين، وقسم آخر يأخذ الحياة بمأخذ الجد ويلزم نفسه ويلزم الآخرين الواقعين تحت سيطرته بأسلوب حياة قائم على مبادئ يؤمن بصحتها ويمليها عليه ضميره.

والإنسان لا يستطيع أن يلزم الآخرين بشيء إلا بقدر ما يلزم نفسه، وعدم التفريط يسمى حزماً، أي الإلزام الكامل، وهناك حازم يأخذ في اعتباره قدرات الآخرين وظروفهم فيتجاوز أحياناً إلى حدود، ويتسامح عن خطأ، ويقبل عذراً، وهناك حازم آخر لا يعترف بضعف ولا يسمح باستثناءات ولا يقدر ظروفه ولا يتجاوز عن تهاون وإنما يتطلب دائماً الأداء الأمثل وفق منهج صارم وأسلوب متشدد ولا يأبه إذا اتهم أحياناً بالقسوة أو التعنت، أي بلا قلب أو أنه بلا عقل لأن المنطق يحترم قدرات الناس المتباينة ويقبل بضعفهم ويدخل ظروفهم الطارئة في الحسابات النهائية.

منذ أن تزوجت هذه الفتاة المعتدلة الجمال وهي تعاني حزم زوجها الذي فاق كل حدود، فهي إنسانة بسيطة رغم عقلها الراجح عاشت في

بحسوبة هي وشقيقتها الوحيدة التي تفوقها جمالا مع أبوين يجيدان التعبير المفرط عن عواطفهما الجياشة تجاه ابنتيهما فأغرقتا حبا ودلالاً وحناناً فوق قاعدة رصينة من الأخلاق الحميدة والتمسك بالدين بلا إرهاق والتجاوز عن الأخطاء البسيطة التي لا تستطيع أي فتاة تجنبها عند سن معينة فلا يغضب الأب لضحكة عالية ولا تظهر الأم استياءها حين تبالغ إحداها في زينتها بلا تجاوز مغل، ولا يشتعل الأب والأم معاً من الغيظ إذا انفردت إحدى بنتيهما بالتليفون في حديث غير مسموع عن تعمد ودون أن تجتاحهما الظنون.

لذا كانت الحياة سهلة دون توتر عضلي ودون تهيب نفسي ودون خوف من الأخطاء الهينة ودون سياط تلهب الضمير ولذلك كانوا جميعاً ينامون بعمق ويجدون لذة في الحياة، والالتزام الوحيد المفروض بحزم نسبي هو التمسك بالقواعد الذهبية للأخلاق الحقيقية غير المطلية الواضحة لكل عين والمراقبة من كل ضمير كالصدق والأمانة والشرف والإخلاص والوفاء.

وفي هذه الأسرة السعيدة بالذات كان من الممكن للمتابع والمشاهد أن يتعرف على أهم قاعدة أخلاقية يرتكزون عليها وهي مصدر استقرارهم النفسي وطمأنينتهم وسر نومهم العميق، هذه القاعدة كانت هي الأمانة، ليست أمانة القول والفعل فقط، وإنما - وهذا هو الأهم - أمانة التفكير، وقد تبدو أمانة التفكير تعبيراً جديداً، أو مفهوماً مستحدثاً إلا أننا لو أمعنا التأمل في ضمير جميع أفراد هذه الأسرة لاكتشفنا معنى أمانة التفكير وهي إلزام ذاتي عن قناعة وعن رضا بكل ما هو متفق عليه دينياً واجتماعياً على أنه معيار قيمي أي قاعدة أخلاقية ثابتة راسخة غير قابلة للحوار الذاتي أو النقد

أو التحليل أو المجادلة وبالتالي غير قابلة للنقض أو التهاون النسبي في تطبيقها أو أي أعذار غير مقبولة حين التجاوز عنها.

وأهمية أمانة التفكير أنها ملزمة للإنسان بأمانة السلوك في أشد الأوقات حرجاً أو ضيقاً حين التعرض لضغوط مهما كانت قسوتها، وليس مسموحاً للإنسان في هذه الحالة أن يناقش الأمر مع نفسه، فهناك قواعد لا تخرق وهناك أساسيات لا تمس وهناك مبادئ لا يمكن التنازل عنها وهناك حدود لا يمكن تجاوزها، إن أمانة التفكير لا تقبل أي تنازل وتقرض سياجاً شديد الصلابة حول قيم معينة لا تهتز أبداً.

ومن القيم المهمة التي حظيت بأمانة التفكير لدى هاتين الفتاتين هي الالتزام الكامل بكل ما يفرضه الزوج من أسلوب للحياة، ما إن تتزوج الفتاة فإنها تقبل عن رضا شكلاً جديداً للحياة منبثقاً عن مفاهيم معينة يؤمن بها الزوج وتقرض أسلوباً له طبيعة خاصة، ويكون هذا التقبل منها عن رضا دون تنكر أو تأفف أو اعتراض أو رفض أو تمرد حتى وإن ضايقها، حتى وإن اختلف عن أسلوب للحياة مارسته في سابق عهدها قبل الزواج؛ المهم فقط أن يكون هذا الأسلوب الجديد لا يتناقض مع ما فرضه الله من حدود وما يقبله مجتمعها من قيم وعادات.

وهذه الأسرة كما قلنا تتكون من أب وأم وفتاتين أحدهما فائقة الجمال والأخرى أقل في جمالها بمقدار النصف إلا أنهما كانتا متطابقتين في الرسوخ القيمي والذي حظيتا به من أسرتهما دون تعسف، ربما التعسف الوحيد كان في أمانة التفكير التي لا يمكن أن تمس أبداً.

كان من الطبيعي أن يتم زواج الفتاة الجميلة أولاً ولحسن الحظ كانت هي الأكبر سناً، وخلت حياتها من أي مفاجآت أو منغصات لأن

زوجها كان صورة من والدها في أسلوب الحياة. أما الفتاة الثانية فقد تأخر رواجها نسبياً بقدر تسبب في قليل من القلق لوالديها، وبدت لهفة الأب بالذات في عدم تربيته في الاستفسار الجيد عن أحوال الرجل الذي تقدم أخيراً لخطبتها، كل ما اطمأن له الأب أنه كان حسن السمعة ويشهد له بالأخلاق الحميدة والاستقامة، كان يكبرها بخمسة عشر عاماً، ولقد غض الأبوان البصر عن هذا الفرق الكبير في العمر وامتنلت الفتاة عن حب ورضا لأوامر الوالدين التي جاءت في صورة نصائح ودود وليست أوامر ملزمة.

ومنذ الليلة الأولى اكتشفت أن عليها أن تغير من أسلوب حياتها لأن هذا الزوج يختلف تماماً عن أبيها، والمقارنة مع الأب بالذات هي الأساس لأن الأب هو نموذج رجولي للزوج، والابنة عاشت مع أب كان يشغل وظيفة أخرى وهي أنه زوج لامرأة أخرى هي أمها، ولابنة إذا توحدت مع الأم أنثوياً فإنها إما أن ترفض نموذج أبيها كزوج، إذا كانت أمها غير سعيدة، وإما تقبله وتتمناه إذا عاشت أمها معه حياة سعيدة تحقق لها فيها الإشباع على كل المستويات.

ومع فتاتها كان نموذج الأب هو النموذج المثالي للرجل وللزوج في صميمها، ولهذا تمنيت زوجاً مثله، ولكن منذ الليلة الأولى اكتشفت أن نموذج زوجها على النقيض تماماً من نموذج أبيها.

كان الزوج حازماً إلى حد الصرامة، ملزماً إلى حد القسوة، تأخذ كل أمور الحياة مأخذ الجد في صغائر الأمور وكبائرها يحسب حساب كل شيء ويزن كل أمر بميزان دقيق متبعاً نظاماً ثابتاً لكل شئون الحياة من نوم ويقظة وعمل ومأكول وملبس وعلاقات، وإذا خرجت الأمور عن

مسارها أبدي استياءه ورفضه وامتناعه ونقده وتوبيخه بألفاظ قاسية ولكنها ليست جارحة أو مهينة.

ولم يكن يملك موهبة التعبير عن مشاعر الود أو ربما كان يرى أن ذلك ليس ضرورياً أو أنه ترف لا ضرورة له وربما مفسد ولذا كان قليل الكلام حيادي الوجه أميل إلى التجهم غير الملحوظ، حاد الصوت ذا هندام تقلبيدي مكتوم اللون عازفاً عن أي لهو، غير متابع لما يسرُّ الناس عموماً وبالأخص فتاة صغيرة مثل زوجته كالأغاني والأفلام، وحتى في علاقته الجنسية بزوجه كان يلزم نفسه وبالتالي يلزمها بأسلوب معين غير مرح، وإن لم يخل من التقديم، كان يصبر على ظلمه المكان ولا ينبس بكلمة ويحبس أنفاسه وكأنه يراقب نفسه أو يشعر بمراقبة آخرين له.

يعود من عمله ويبقى في البيت حتى صباح اليوم التالي، ومحدود العلاقات، لا خروج إلا بتصريح يحدد فيه ساعة الخروج وساعة الرجوع، كرمه من الممكن الاختلاف حوله فيقال إنه حريص أو بخيل في حدود تجعل من الصعب وصفه على الإطلاق بأنه بخيل، ولكنه لم يكن سخياً، كل شيء بحساب ومقدار، يكره النوافذ المفتوحة ولذا فالببيت محروم من الهواء الساري بين نافذتين مفتوحتين، لا يبدي غيرته في موقف يتعلق برجل آخر وإنما فرض نظاماً للتعامل مع الغرباء يقضي بأن يكون التعامل للضروريات وفي أضيق الحدود وبأقل الكلمات، ويدخل في تعريف الغرباء كل أقاربها من الرجال، ولكن غيرته كانت لا ترقى أبداً إلى الشك ولم يتفوه على الإطلاق بأي كلمة نابية من النوع الذي يتردد عادة في مواقف الشك والغيرة الزائدة. والتزمت الزوجة وإن أصابها حزن فقد حرمت من الحياة ذات المذاق الرائع التي عاشتها في حضن أسرتها، ولم تشك لأسرتها

وإن لاحظوا غمها، ولم تحسد أبداً شقيقتها التي عاشت حياة ربما ألد من الحياة التي عاشتها سابقاً، وإنما رضيت وقبّلت وإن لم تسعد.

إن الأمانة الفكرية لا تفرض أولاً تصر على السعادة وإنما تصر على الالتزام، تصر على القبول حتى بدون فرحة، الفرحة ليست شرطاً أساسياً لأمانة الفكر، ولا يعتبر هذا تناقضاً ولا يؤدي ذلك إلى صراع، الصراع هو مشاجرة بين رغبتين متعارضتين.

هذه السيدة لا تعاني صراعاً لأنها حين تيقنت من أن أسلوب حياة زوجها يختلف عن الذي تمنته فإن تمنياتها ماتت، أي أن رغبته في حياة سهلة مريحة انعدمت، بل وطنت نفسها على قبول أسلوب حياة زوجها، ليس عن صبر من المحتمل أن ينفذ وإنما عن قناعة كاملة بأن من واجب الزوجة أن تقبل وأن تلتزم ثم ترضى بأسلوب حياة زوجها، ولا تسمح لنفسها بأن تصبح ضحية لصراع بين رغبتين متعارضتين.

لكن هذا لا يفرض أن تكون سعيدة، إلا أن شيئاً داخلياً شديد العمق كان يجعلها تشعر بالطمأنينة الشديدة، شيء ما أدركت أنه طيب في هذا الرجل، إحساس بالوثوق، شيء غير مرئي وغير محسوس لأنه خفي في أعماقه، ولهذا لم تحرم من النوم العميق، النوم العميق دليل سعادة أو دليل طمأنينة، ولهذا لم تشك أبداً.

وأظهرت الأيام كالمعتاد وجهاً غير حسن بالمرّة، مرضت الزوجة مرضاً خطيراً، النجاة منه لا تكون إلا بمعجزة، وهنا تغير هذا الرجل تماماً، من النقيض إلى النقيض، بقي على صمته وإن حملت عيناه كل مشاعر الحب الفياض وحمل وجهه الألم والجزع والقلق والخوف، ونصح الأطباء بجراحة في الخارج لم يكن يملك تكلفتها إلا إذا باع كل ما يملك

من ميراث أبيه، وفعل دون تردد، وطار بها، ومع الأزمة والغربة انهار، ولم يكن ينام إلا وهي في حضنه إلى أن منعه الأطباء من ذلك لخرج حالتها، لم يتوقف لسانه عن الدعاء وعن ترديد كلمة واحدة إنه يحبها، هزل تماماً وعصره الاكتئاب وإن بدا متماسكاً ليمنحها القوة والأمل، وأجريت الجراحة ونجاها الله وعادت متعافية إلى الوطن، وانتهت الأزمة، وانتهت مبررات ضعفه وتغير أسلوبه، فهل يعود إلى سابق عهده أم يستمر في أسلوبه الجديد القائم على الإغراق العاطفي والمودة الظاهرة والتعبير المباشر.

ولم يمهل قدر ليختار، إذ قال القدر كلمته النهائية التي لا يكون لها أحياناً أي مبررات أو مقدمات، مات الرجل، نعم مات الرجل بدون أسباب، نام فمات.

تنويعات صيفية

الصيف له رائحة خاصة يتفرد بها دون بقية الفصول، ففي النهار هي رائحة البحر، وفي المساء هي رائحة النسيم المحمل بالياسمين، وعند الفجر هي رائحة الندى الذي تمسح بكل ما هو مزهر ومخضر.

ورائحة الصيف تهب عليك من الداخل مثلما تأتيك من الخارج، فمن داخلك تفوح رائحة الاشتياق للحب يفرزها جلدك ممزوجة بالعرق فتلهب الأبدان التي تقفز إلى الماء فتزداد اشتعالاً، فنار الوجد لا يطفئها إلا رشقات من رحيق وردي يكفيك أن تلامسه شفتاك فيكتسب حمرة الدماء التي تغلي داخل عروقك.

وعلى الشاطئ تسود لغة العيون، وإذا كنت تجيدها لن ترى إلا كلمة أحبك، وهي أول كلمة تعلمتها كل عين، ولذا فهي تجيد ترديدها، والعين تفهم العين، فإذا تجاوبت عين مع عين يعني إذا جاوبتها بنفس الكلمة أحبك تنخلع القلوب التي في الصدور، وتتشكل ابتسامة على الوجه تكاد لا تبين خوفاً من عين حسود، فيمضيان بعيداً وينطق اللسان بأهلاً، وفي غمضة عين تتشابك أصابع اليدين، يمشيان ويمشيان، لا يباليان بحرقه الشمس، يتمهلان، يخرسان الأقدام في الرمال، يسمحان بلامسة الماء إلى ما فوق الكعوب، ويتواعدان على المساء.

البراعم:

وفي ساحة تعرف باسم ملتقى العشاق يتقابلان، تغطت الأجساد بارق وأجمل الثياب إلا من أجزاء تركت عارية عن عمد لتكشف عن نضارة وتلف، اثنان، ذكر وأنثى، وكأننا فوق سفينة نوح، يا سبحان الله الذي وضع المغزى والمعنى كله حين دعا إلى سفينة نوح، من كل صنف اثنين، ليسا ذكراً وذكراً، وليس أنثى وأنثى، وإنما ذكر وأنثى.

وتسود المكان همهمات تعلو على صوت البحر القريب ويحملها الهواء فتبدو وكأنها مقطع من نشيد يريده كورس، إنها نفس الكلمات ونفس اللحن، إن للعشق لغة واحدة وكلمات محددة ولحناً واحداً، والهمس يصيح، وإن لم تستطع أذنك استراحة يكفي أن تنظر إلى عينيها، وهو يقترب من أذنها ويهمس، يكفي أن تنظر إلى وجهه وهو ينطق بكلمات غير مسموعة حتى لها، ولكن يكفي الاقتراب من أذنها، ستفهم هي ما يقوله لها، وتفهم أنت عن بعد محتوى همسه.

وماذا يمكن أن يقول لها إلا أحبك، أنت أجمل مخلوق على الأرض بل وفي السماء، بل وفي الكون، أقسم بذلك، وهو صادق في قسمه، العشاق لا يكذبون، القلوب البرعمية لا تعرف الكذب، وتلك الشفتان بجوار الأذن وكأنه حديث طويل وهو ليس بحديث، وتزداد حرارة المكان رغم تلطف النسمات، ولا يكون هناك حل إلا أن تصدح الموسيقى حتى يكون الالتحام معلناً، تتراقص الزهور بمرح سكرى بالهوى وروائح المساء ذات المصادر المتعددة، ويختفي نصف الحاضرين.

لا أحد يعرف أين ذهبوا، لعلمهم نزلوا إلى الماء يسبحون باللباس الملائم.

عشاق بصحيح:

وعلى مسافة أبعد من ملئى العشاق وفي اتجاه الأطراف وبعيداً عن المركز حيث تخفت الأضواء فلا ترى إلا من كان على مائدتك إلا بالكاد جلسوا اثنين اثنين، في الصيف وبعد رحيل النهار واقتربنا من الليل غير المسموح بإضاءته إلا بوجه القمر غير مسموح بأن يزيد أي تجمع على اثنين، ولا بد أن يكونا نكراً وأنثى، وأن يكونا عاشقين متلهفين، لا يصح عشق بدون تلهف.

التلهف هو قوة الجذب التي تضني حين يكون الاقتراب غير مسموح به فتضطرب الأبدان ويتشتت الخاطر وتزيغ الأبصار باحثه عن فرصة للمسمة سريعة أو قبلة خاطفة وهذا يوحى بالحدائث، حدائث العلاقة، ما أجمل القبلات المسروقة واللمسات التي تبدو وكأنها عفوية، فغير مسموح في هذا الجزء من الدائرة بالسلوكيات البرعمية، هذا الجزء من مستعمرة الحب خصص لعشق الناضجين، حقاً إنهم ناضجون ولكن رائحة الصيف عند المساء تجعل العقول صغيرة من شدة السكر فلا نستطيع أن نجزم بحكمة التصرف، فالمتلهف معذور والمشتاق المحروم لا بد أن تغفر له ذنبه، والأعمار تتباين إلا أنها لا تكشف عن حقيقتها بفعل الظلام ولأن عشق الناضجين يعيد خلق العاشقين من جديد، فيعود بقلب وليد وجسد مراهق وعقل حكيم، ما أروع أن يجتمع القلب البرعمي والجسد المتفرعن والعقل الناضج في إنسان واحد يهتف لمحبوبته بثقة أنا أحبك ويقول له بكل اليقين أنت أجمل إنسان في الوجود ويخلق معه إلى الأفق الأعلى بجناحين يجمعان ما بين القوة والحنان مطوفاً بهما في حدائق غناء يلفها السحر والأسرار، فذلك شعر وتلك موسيقى وهذا غناء وهنا الألوان وفوق ذلك

المعنى والفهم العميق، ثم يعودان إلى حيث يجلسان فيفاجئها بلمسة يقلقها
موقعها أو يميل ويدنو وكان شفتاه اصطدمتا دون قصد بوجنتها القرمزية.

عشاق ولكن قدامى:

وعلى المستوى الثالث من الدائرة وبعيداً نسبياً عن ملتقى العشاق
جلسوا ومعهم أطفالهم، والأطفال يصرخون مرحاً ويلعبون قفزاً وعيون كل
أب وكل أم مثبتة على الفلذات ومن وقت لآخر تحين منهم التفاته ناحية
البحر، وتهب رائحة المساء مثيرة للذكريات، نفس المكان ولكن اختلف
الزمان، ياه، يظل المكان هو المكان ويبلي الإنسان، لا يبقى أحد، الجمد
أبقى، وسيظل البحر حتى ينشق القمر وتقع الواقعة، ومن كان برعماً
بالأمس ثم نضج اليوم قد كبر، والأطفال يكبرون، وغداً الأحفاد يفدون،
ولكنهم مازالوا اثنين اثنين، وحمل الهواء أغنية قديمة، ياه هي النظر في
عينها، عيناك في لون زرقة البحر، استسلمت، هبت رائحة البحر، والمساء
والياسمين، وثمة رائحة أخرى انبعثت من جسده وجسدها، فأحسا بقوة،
نهضا، عادا إلى البيت، أناما الأطفال في غير موعدهم ليتفرغا للحب.

ما قبل الخروج من الدائرة:

في المستوى الرابع من الدائرة، وبعيداً نسبياً عن المركز وفي منأى
من البحر تحسباً من الهواء البارد الذي لم تعد تتحمله أعمارهما المتقدمة
جلسا على أريكة بلا مسند للظهر، فظهر من الخلف تقوس ظهريهما، وضع
يداً فوق يد وأمسك بالعصا التي توسطت ما بين رجليه وأخذ يدندن، بلحن
عمره خمسون عاماً، ياه، سمعت هذا اللحن وكان عمري في العشرين.

طالعت بنظرة ذات معنى وقالت أما أنا فسمعت أول مرة وقت أن
كان عمري الخامسة، توقف عن ترديد اللحن وقال لها ولماذا التزوير،
فأشاحت بوجهها بعيداً عنه قائلة بل أنت المزور، أنتن نفسك صغيراً، فقال
لها بتعمد بل أنت التي تتصابين فزغدت في جنبه فضحك حتى لا يغضب.

ومرت امرأة تضرب بالودع، نادى عليها، استغرب من أمرها، ماذا
تريدين أن تعرفي يا مخرفة، أريد أن أعرف مستقبلي بعد أن أتركك،
نظرت إليها العرافة، قالت لن تفرقا إلا بالموت، أخفت ابتساماتها، أما هو
فقهقه، قاما للمشية، استندت إلى ذراعه واستند هو إلى عصاه، عند البئر
توقفا، سألتها من أد ايه كنا هنا، تنهدت شدة على أصابعه أكثر، استمرا في
المشي، وعند منعطف مرت سيارة بسرعة بجنون، فزع فوق، انزع
قلبها، لا ينزع القلب إلا في هذه المواقف، الحمد لله ربنا ستر، عادا إلى
البيت، ساعدته في خلع ملابسه، الساق توجهه، ورم بسيط، مسحت بيدها
عليها بحنان، انتقلا إلى الفراش ورغم ساقه التي كانت تؤلمه مع كل حركة
إلا أنهما قضيا ليلة ممتعة بقدر ما تسمح به الإمكانيات.

خارج الدائرة:

في المستوى الخامس وخارج حدود الدائرة احتار ماذا يفعل أجلس
أم يمشي أم يعود إلى البيت، فضل ألا يعود إلى البيت حيث لا أحد إلا
الجدران وقد شبع من تأملها، أخذ يمشي ببطء، ابتعد كثيراً عن الشاطئ
خشية أن تطيح به نسمة هواء شابة، وصل إلى مكان مقفز، انقبض، عاد
أدراجه حيث الناس، ثم حيث الزحام ما أحلى الناس وما أجمل الزحام،
الناس هم الجنة الناس هم الحياة، يموت من يعيش وحيداً، الوحدة كالسم

بطيء المفعول، يموت الإنسان حبة حبة، ما جدوى أن تتكلم دون أن
يسمعك أحد، ما جدوى أن تتنفس دون أن يلتهم الهواء من أنفك أحد، ما
جدوى الملابس، ما جدوى الطعام والشراب، مر بالبئر، سأل نفسه من أديّة
كنا هنا، عجب من كلمة كنا.. أنت الآن وحيد، قل: كنت. ما أروع كلمة
كنا أين هي الآن، لقد ذهبت، كنا معاً في هذا المكان من ستين عاماً.

المكان هو المكان، أما هي فغير موجودة، وأنا موجود اليوم فقط،
دمعت العيون، ما جدوى الدموع وما جدوى الحزن، حزن لا شاهد عليه لا
قيمة له، حتى الحزن يحتاج إلى شريك، إلى شاهد، جلس على أريكة يجلس
عليها اثنان، شاب وفتاة، تمنى أن يتحدثا معه، كنا مشغولين بحوار هامس
كنا متلاصقين بشدة، في زمانه لم يكن هذا مسموحاً، أفضى إليها الشاب
بشيء في أذنها فضحكت بصوت عال، ضحكة أنثوية بل شديدة الأنوثة،
ترى ماذا قال لها في أذنها، لاشك أنه يدعوها لشيء ومضى الشاب والفتاة
دون أن ينتبها لوجوده.

مرت به فتاة صغيرة تبيع شيئاً، استوقفها، أغراها بالشراء، أخذ
يتحدث إليها، أسئلة لا معنى لها، ضجرت الفتاة من التعطل، تركته
ومضت، اشتد الهواء فقرّر العودة، السيارات العابرة تكاد تطير، مستحيل
أن يعبر الطريق بمفرده، تقدم منه رجل وعبر به، أراد أن يشكره ولكنه لم
يمهله، صعد إلى بيته، أراد أن يأكل شيئاً فتكاسل، أراد أن يشاهد فيلماً في
التلفزيون فتكاسل، وحين أراد أن ينام شعر أيضاً بعدم الرغبة.

القبلة

فجأة شاهد الحدث.. استغرق تطلعه ثانيّتين أو ثلاثاً على الأكثر وأطرق بعدها ناظراً إلى حيث موقع قدميه.. وهم بأن يترك المكان ولكن قدميه لم تطاوعاه.. ولكن عينيه تحركتا ضد إرادته صوب الحدث فلم ير شيئاً.. فظن بنفسه الظنون، ولكنه هدأ واطمأن.. عاود النظر في اتجاه آخر.. وفجأة وقع حدث مطابق تماماً.. هكذا وبدون مقدمات.. ما جدوى المقدمات لحدث كهذا.. مهما كانت المقدمات ما استطاعت أن توحى بأن مثل هذا الحدث سيقع.. هذا الحدث لا يمكن أن يقع فجأة.. تماماً مثلما تنفجر قنبلة.. هذا الانفجار لا تسبقه أي مقدمات.. وأحياناً يموت إنسان فجأة وأيضاً بدون مقدمات.. ربما هو سائر في الطريق أو هو يتناول طعاماً أو حتى وهو نائم.. وما ضرورة أن يكون للموت مقدمات!! إلا أن انفجار قنبلة ينزع القلوب من مواضعها.

والموت المفاجئ يغرق النفس جزعاً وإشفاقاً.. أما الحدث الذي رآه فقد أوقف عقله تماماً أو كاد يكون بلا عقل.. في هذه المرة الثانية لم يُطرق وإنما أمعن النظر.. وتأكد من استمرارية الحدث.. وشهق.. وكاد يصرخ.. وما جدوى الصراخ وصخب الطريق يعلو على أي صوت.. ومن سبيلتفت إلى صراخه والناس معظمهم قد رأوا الحدث ولم يتوقفوا عنده بل مضى كل لحال سبيله وكان شيئاً لم يقع.. ولكنه قرر أن يخرج أي صوت من

حنجرته ليثبت أنه لا يحلم.. في الأحلام لا يستطيع الإنسان أن يصرخ وهو خائف.. تصاب إرادة الإنسان بالشلل وهو يحاول أن يفر من خطر يلاحقه.. ويتيقظ الإنسان عند هذه اللحظة.. ويستمر خوفه لثوان ثم يشعر بالارتياح حين يتأكد أنه كان يحلم.

وأمام هذا الحدث المفاجئ لم يستطع أن يصرخ ولم يستطع أن يتحرك تجاهه لمزيد من التأكيد.

ولماذا يتأكد وقد سبقه حدث مشابه منذ دقيقة واحدة.. في المرة الأولى لم يصدق نفسه بل ظن بعقله آفة حيث وقع الحدث فجأة وانتهى فجأة.. ولكن نفس الحدث يقع أمامه الآن وبنفس الطريقة المفاجئة بدون أي مقدمات.. ولكنه استمر.. ثانية.. ثانيتين.. خمس ثوان يا للمصيبة.. ثلاثون ثانية بالتمام والكمال.. ثلاثون ثانية تكفي أي إنسان للتأكد من مدى ملامسته للواقع.. ولكن ما أقلقته عدم قدرته على إخراج صوت.. أي صوت حتى ولو كان كحة مصطنعة كالتى يصدرها الناس في قريته وهم يهمون بدخول مكان غريب لينبهوا أصحابه إلى قدومهم ثم يعقبوها بكلمة "يا ساتر".. والقصد من ساتر هي ستر ما يؤد أهل الدار ستره من أحوالهم وشئونهم الخاصة وما يودون ألا يراه أو يطلع عليه الضيف القادم.. هكذا الأصول.. هكذا الواجب.. هكذا الأخلاق.. ولكن ما يحدث أمامه الآن إنما يقع في الهواء الطلق وتحت السماء مباشرة.. وعلى قارعة الطريق وألف أو يزيد من المارة يعبرون.. فما جدوى الكحة أو يا ساتر.. ما جدوى الأصول والواجب.. أي أصول وأي واجب يجديان مع هذا الموقف.. أي شيء سيتم ستره.. لكنه استطاع في النهاية وبعد جهد أن يتمم بكلمة يا ساتر.. قالها من قلبه.. التجأ بها إلى الله فهو الستار حينما لا يريد الإنسان أن يستر

نفسه.. هو الستار حين لا يفضح الإنسان بل يغطي فعلته التي لو عرفت لأساءت إليه.. وكم من عيوب سترها الله.. وكم من أفعال مخزية حجبها الله عن عيون الآخرين.. وخطر له خاطر أراحه.. هذا بعضاً من روعه.. ألا يحتمل أنهم يصورون لقطة سينمائية في هذه اللحظة.. نعم.. نعم.. إنه مجرد تمثيل.. لا يمكن أن يكون حقيقة.

الحمد لله إنه ليس حقيقة فالحقيقة تجعل الإنسان يفقد عقله وهو يحتاج إلى هذا العقل سليماً ليستكمل دراسته.. وتقدم خطوات.. وتلفت حواليه فلم يجد كاميرات وأعاد النظر صوب الحدث وبطلية فإذا هما قد انصرفا. لم يستطع أبداً أن يلتم نفسه وفشل تماماً في أن يستعيد هدوءه.. واستمر في وقته مستنداً إلى الحائط وفي نفس الموقع الذي رأى منه الحدث الأول والحدث الثاني.

كان هذا الشاب الذي هو دون الخامسة والعشرين قد وصل لتوه من بلدته التي تقع في أقصى الجنوب.. كانت بيده حقيبة واحدة ولكنها كانت من الضخامة والثقيل بما لا يسمح له بحملها سائراً أكثر من دقيقة.. فكان يتوقف عن السير من حين مستنداً بظهره إلى الحائط ومراقباً المارة..

لسم ينهكه السفر بالطائرة على مدى خمس ساعات متواصلة سبقتها ليلة من الأرق والاستعداد بقدر ما أنهكه الفرع خشية ألا يعثر على عنوان الحجرة التي سيسكنها في هذه العاصمة الأجنبية التي يجيئها حاملاً في قلبه أملاً مدعماً بطموح ظل يدخره على مدى سنوات عمره ليصير باحثاً في العلوم الطبيعية. وبينما هو في إحدى وقفاته للراحة شاهد الحدث الأول: شاب وفتاة يستخرقان في قبلة بينما هما واقفان على الرصيف المقابل.. ثم تلاه الحدث الثاني بينما يهم بالتحرك من مكانه.. ولكنه لم يتحرك.. ظل

بمكانه ليس انتظاراً لحدث ثالث مشابه وإنما لأنه فقد السيطرة تماماً..
تصيب عرقه في هذا البلد البارد..

نظر إلى السماء فخنقه الضباب الكثيف.. هجم المساء بينما النهار
لم ينتصف إلا منذ ساعات قليلة.. شعر بأنه مسجون.. وداهمته رغبة في
البكاء ولكنه لم يفعل أو أنه لم يستطع.. وسيطرت عليه رغبات اندفاعية
غريبة كان يتجرد من ملابسه تماماً.. ولم ينزعج من الفكرة.. وما الفرق
بين التجرد من الملابس وتبادل قبلة بين رجل وامرأة.. الحالتان نوع من
التعري.. وربما لن يلتفت إليه أحد وهو يمشي عارياً وربما بعد قليل يطالع
رجلاً أو امرأة بدون ملابس.. وتذكر أنه سمع شيئاً عن مستعمرات العراة.

ولم يستطع أن يخفي نظراته الزائغة عن رجل الشرطة الذي توقع
أن يكون في أزمة فتقدم منه باسمًا عارضاً المساعدة.. ودله إلى حيث
يسكن ونام يومين متواصلين ربما هروباً من مواجهة الشوارع.. وكان
عليه أن يخرج لأسباب متعددة.. وانتظم في دراسته إلا أن الرغبة في النوم
المستمر لم تفارقه منذ تعرضه للحدث الجلل رغم أنه شاهده بعد ذلك منات
المرات.. اثنان يتبادلان القبلات في الطريق العام دون أن يلتفت إليهما أحد
ودون أن يعترضهما الشرطي.. ما هذه البلاد العجيبة.. سأل نفسه.. وقرر
أن يدرس الأمر بعناية.. ورأى أن دراسته أحوال البشر أهم من دراسة
العلوم الطبيعية.

خصص ساعة من وقته لمتابعة القبلات.. واكتشف أن أفضل مكان
لهذه الدراسة هو الحدائق العامة.. يجلس ممسكاً بكتاب يتظاهر بقراءته..
ويختلس النظر إلى العابرين ويدخل الحديقة شاب وفتاة.. يمران بجانبه
دون أن يرياها.. ربما يجلسان على مقربة منه.. يستندان معاً إلى شجرة..

ففي الغالب يفضلان الجلوس على الأرض.. يطوقها بذراعه.. يتكلمان..
يضحكان.. يستمر ذلك بعض الوقت.. يشربان شيئاً أو يأكلان.. تطوقه هي
هذه المرة بذراعه.. ثم تجذبه إليها.. يطالعها بعينين باسمتين.. ثم تتحول
البسمة إلى وله.. وتطبق هي على شفتيه.. لا يوجد عنف.. ولا جنون زائد
ولكن كأنهما يتصافحان.. بعض القبلات تستمر ثواني.. وبعضها يطول
قليلاً.. ويعرق هو.. وينتفض.. وتتسارع أنفاسه.. ولكن أي من هذه
العلامات لا تبدو على الشاب أو الفتاة.. ثم ينتهيان من القبلات.. يعاودان
الحديث.. ثم ينصرفان ويستغرق هو وقتاً ليعود إلى حالته الطبيعية.. وفي
أحيان أخرى يذهب إلى محطات المترو تحت الأرض.. آلاف من البشر..
زحام. الوضع هنا مختلف حيث يتلاصقان ويمعن هو النظر بحثاً عن أي
حركة.. ولكن بالعجب التركيز يكون على الشفاه.. قبلات وقبلات.. بنفس
الطريقة.. وكأنما يتصافحان.. في بعض الأحيان تطول القبلة أكثر مما
ينبغي.. يبدو عليهما التأثير.. يتتاجيان.. أما الجسدان المتلاصقان فلا يبدو
عليهما أي شيء غير طبيعي.. بينما هو يكون في حالة غير طبيعية.. ثم
يصعد إلى إحدى عربات المترو.. يجلس أمامه رجل وامرأة في منتصف
العمر.. ربما تعديا الأربعين.. يبدو أنهما زوج وزوجة إذ توجد في
حوزتهما أكياس ربما تمتلئ بالطعام.. تنظر إليه بحنان.. يهمسان..
يتبادلان قبلة سريعة.. ويندهش..

ما فائدة هذه القبلة السريعة.. وأحياناً تطول القبلة عدة ثوان..
وتنتهي بأن يمسك بيدها ويحملقان للأمام.. ثم تخرج هي كتاباً وتقرأ فيه..
ويتذكر أمه وأباه.. ربما في نفس عمر الرجل والمرأة.. اللذين يجلسان
أمامه.. لم ير أباه يقبل أمه على الإطلاق.. يا للكارثة وكيف يمكن أن

يحدث هذا هو ذاته لم ير من أمه إلا وجهها بينما رأسها مغطى دائماً ولا يخرج من جلبابها إلا أصابعها.. بل ربما لم ير أمه على الإطلاق تبسم لأبيه ابتسامة ذات معنى. وتدرجياً اختفت عنده هذه الظواهر الفسيولوجية التي كانت تنتابه وهو يتابع القبلات.. أصبح محايداً من الناحية البيولوجية فقلت متاعبه وأتاح له ذلك مزيداً من التأمل والدراسة.. ماذا يجدي دراسة خواص المواد ونحن لم نفهم بعد خواص الإنسان.. من قال إن الإنسان هو الإنسان.. بل هناك ألف إنسان.. الإنسان غير الإنسان.. أمي مثلاً مختلفة عن كل نساء الأرض.. وشقيقتي مختلفة عن كل بنات الأرض.. فالأرض غير الأرض.. والمناخ غير المناخ.. والمعاش غير المعاش..

استغرقت القبلات أكثر وأكثر.. وقام بتصنيفها.. مرة حسب الأعمار التي كانت تتراوح ما بين الخامسة عشرة.. أو أقل قليلاً والسبعين أو أزيد قليلاً.. لم يصنفها حسب المدة فبعضها يستغرق عدة ثوان.. لكن أقصاها كان دقيقة واحدة.. في إحدى المرات النادرة طالت القبلة إلى ثلاث دقائق تصور بعدها.. أن كارثة ستحدث لكن الكارثة لم تحدث وانتهت القبلة مثل أي قبلة أخرى.. ثم يصنفها حسب المكان فبعضها يقع في عرض الطريق وبعضها في محطات المترو تحت الأرض وبعضها يتم في الحدائق العامة. ولكن الشيء الذي تعجب له أنه لم ير أي قبلة ولو مرة واحدة في فناء الجامعة بينما نفس الطلاب والطالبات يتبادلون مثل هذه القبلات فور ابتعادهم عن الأسوار.. وذلك جعله يراجع بعض النتائج التي توصل إليها من دراسته لموضوع القبلات فاعترف بوجود الأسوار.. كما أنه صنفها حسب وقت وقوعها فوجدتها نادرة أو تقريباً غير موجودة في الصباح، وقليل منها وقت الظهر وكثير منها في المساء بعد الخروج من

العمل.. وتكثر بشدة في عطلة نهاية الأسبوع إلى الحد الذي يندر فيه أن نجد شفاهاً متوقفة أكثر من دقيقة عن التقييل.. ويكون التوقف عادة لالتقاط الأنفاس..

وأراد أن يطور بحثه أكثر لمعرفة العلاقة بين الذين يتبادلون القبلات.. فوجد صعوبة في الوصول إلى هذه المعلومة.. ولم يكن أمامه إلا أن يراقب اثنين بعينهما ويتابع خطواتهما.. فاكتشف أولاً أنها لا تقبل أحداً غيره وهو كذلك لا يقبل واحدة غيرها.. ثم وجدتهما متلازمين..

فأراد أن يعرف أكثر بعد أن توقع أو أنه عرف يقيناً أن العلاقة تصل إلى أقصى مداها خلف الأبواب المغلقة.. كان أهم سؤال يحيره وأهم نقطة يجدها جديرة بالبحث ومفتاح الحدوتة كلها والذي سيفتح الأبواب نحو الفهم المتكامل الأعظم هو: ما الفرق بين هذه القبلات التي يتبادلانها في الطريق العام وتلك القبلات الأخرى التي يتبادلانها خلف الأبواب المغلقة والتي تسبق الأحداث الجسمية؟

وبالرغم من أنه نجح في للتواصل إلى نتائج مهمة من أبحاثه المتعلقة بخواص المواد إلا أنه وبعد مرور أربع سنوات كاملة في هذا البلد لم يفلح في العثور على الإجابة عن سؤاله المهم المتعلق بالفرق بين قبلات الشارع وقبلات السرير. وفي مرة هداه تفكيره إلى أن أفضل وسيلة هي أن يجرب بنفسه أي أن يدخل في علاقة مع زميلة.. ولكنه استناداً إلى المنهج العلمي في البحث عرف أنه سيصل إلى نتائج مضللة لأن أي بحث علمي يهدف إلى التعرف على نقطة معينة يستوجب تثبيت العوامل الأساسية ويبقى عامل واحد متغير وهو النقطة التي نود استكشافها.. ولهذا لن يصلح هو كطرف في موضوع دراسة الفرق بين نوعين من القبلات.

ولذا كان عليه أن يلجأ إلى منهج علمي آخر وهو جمع المعلومات عن طريق المقابلة الشخصية.. أي يقابل أكبر عدد من الناس ويسألهم نفس السؤال ثم يتعامل مع البيانات التي جمعها بطريقة إحصائية يخرج منها بنتيجة لها دلالة.

ولكن وجد أن هذا أمر صعب جداً بل يكاد يكون مستحيلاً فالسؤال يسبب حرجاً كبيراً وهو لا يجرؤ أن يسأله.. كيف يسأل عن الفرق بين قبلة الطريق وقبلة السرير.

وضحك من نفسه حين خطر على باله المنهج العلمي الثاني الذي يستخدم في مثل هذه الحالات وهو الملاحظة.. أي يراقب هو الذين يتبادلون القبلات في الحالتين المختلفين ويسجل ملاحظاته.. وقد يحتاج الأمر إلى أجهزة القياس الفسيولوجي التي تقيس سرعة النبض وضغط الدم وكمية العرق وبقية الظواهر الفسيولوجية الأخرى التي تصاحب القبلات في الحالات المختلفة.

وترك جانباً فكرة أن تأتي المعلومة عن طريق بحث علمي منهجي وقرر أن يسأل السؤال لشخص واحد فقط يكون قريباً منه بحيث يتقبل منه السؤال ويرضى أن يعطيه إجابة شافية.

ولم يجد أمامه غير السيدة العجوز التي يسكن عندها والتي تجاوزت الثمانين فأجابته بابتسامة تكشف عن التذكر لفترة مثيرة من حياتها.. لا يوجد أي فزق على الإطلاق بين قبلة الطريق وقبلة الفراش إلا أننا في الطريق نعرف حرمة وأنه يجب ألا نخدش حياء الآخرين ولذا نتحكم في أنفسنا.. .. نظر إليها دون أن يفهم شيئاً.. وقرر أن يهمل هذه النقطة بالذات من بحثه رغم أنها لب الموضوع.

أول ليلة في رمضان

ما أن انتهى من صلاته حتى جاءه البشير ينبئه بأن رمضان غداً، فاجتاحه الفرح، عادت أيام السرور، وتردد من المذيع أغنية الترحيب المعهودة فازداد فرحاً، إنها أغنية لا يسمعا إلا مع اللحظات الأولى لهذه المناسبة مرة كل عام ومنذ أربعين عاماً أو أكثر حين كان في السادسة أو السابعة، حقاً لقد هل الشهر، هربت الأسرة إلى التلفزيون ولكنه أثر ملازمته للمذيع، مدد جسده على الفراش وأطفأ الأنوار وأغمض عينيه وغاص في يَمَ الذكريات، ثم تواسيح معروفة أعقبت الأغنية، تواسيح نادراً ما تداع خارج رمضان، فامتلاً قلبه بالخشوع فعاش مزيجاً غريباً من الفرح والخشوع لا يعاينه عادة إلا مع اللحظات الأولى لأي حدث يهزه أو يشده إلى الماضي السحيق.

ودارت عجلة الزمن إلى الوراء فإذا هو في السادسة أو السابعة من عمره، هذا أبي وهذه أمي وهذا أخي الأصغر وثمة فرقعات لا يخطئ أحد مصدرها، إنها إحدى وسائل الإعلان عن مجيء الشهر لمن لا يملك مذياعاً، وتتصاعد مع الفرقعات أصوات تغني من صغار يسهمون في الإعلان عن ثبوت الرؤية، وهي رؤية العين المجردة للهلال، ثم تتبعث جلبة من الشارع الذي ي موج بحركة مفاجئة تلازم الإعلان وكان الناس قد

فوجئوا، يروحون ويغدون، ويسعون لشراء ما يلزم من طعام خاص ارتبط بالشهر، طعام لم يتغير أبداً، مفردات ثابتة، وجبات مقررة في كل بيت، لا تخلو مائدة منها، يا سبحان الله، هذا أول مظاهر المشاركة والوحدة طعام بعينه يأكله الجميع.. ويستأذن في أن يخرج إلى الشارع ويلقى معارضة غير حازمة من الوالد تشجعه على الخروج أكثر مما تمنعه، ويكاد يطير من الفرح، لا يخرج لأصدقاء، وإنما يمضي وحيداً هائماً، يصل إلى الميدان ويقترب من حوافي الجامع الكبير، صخب ومرح، وأناس كثيرون وأضواء ووجوه مستبشرة. ويصفو الجو، كل شيء منعش، كل شيء سار، ثمسة سكية تغمر النفس وثمة حب يفيض في كل اتجاه كأناء امتلاً لآخره وفاض، ويعود أدراجه حيث ابتعد الليل عند أكثر من منتصفه، وهذا أمر غريب أن يعود في هذا الوقت المتأخر، شيء لا يتكرر إلا مرة كل عام وفي أول يوم بالذات، بل هي أول ليلة، فالיום ذاته لم يجيء بعد، إنه غداً، غداً يبدأ الصوم.

ويعلو صوت يوقظ الناس وما هم بنائمين، في هذه الليلة بالذات لا ينام أحد، الفرحة تنبه كل الحواس فيستعصي النوم، ولكن الرجل ومساعدته يصهران على النداء، أصحى يا صايم وحد الدائم، علامة أخرى من علامات الشهر، إنه من الثوابت، وما أروع الثوابت، كل شيء يتكرر متلماً كان يحدث من عام ومن عشر سنوات ومن مائة سنة، ومنذ ألف سنة، إنه نفس النداء، وهذه الثوابت في ذاتها هي خروج عن المألوف، تلك المألوف الذي سنمناه على مدى إحد عشر شهراً، ويتراحم كل شيء من أجل أن يأخذ مكانه على خريطة الثوابت. لابد من معاشة كل شيء في أول ليلة، أول ليلة هي أحلى ليلة، يتم فيها الشحن إلى أقصى مدى، إنه التلهف

والشوق والجوع والترقب والتطلع والانتظار، إنها الليلة التي تؤذن بكسر
الروتين الرهيب الذي يزهق النفس.

ويستعمدون أن يستأخر وقت الطعام حتى لا يأتي الجوع مبكراً،
ويتناهى إلى السمع اللحن المميز لبرنامج السحر والخيال وكل ليلة حتى
ألف ليلة، وصاحبة المقدمة صوتها مميز أيضاً، أهم ما جاء في هذا
الصوت الكبرياء والثقة بالنفس واليقين بأن لها سحراً ودلالاً يخلب الأبواب
فيرجئ الملك موعد قتلها، ليلة بعد ليلة، ثم التواشيع التي تمهد لقرب موعد
الصلاة، فتكعب على الطعام، نأكل أكثر مما نطيق، ومفردات الطعام
معروفة وثابتة، جميع الأمة تأكل نفس الطعام، وتحين الصلاة، ليست ككل
صلاة، الصلاة التي تحدد انتهاء ليل وطلوع نهار، ثم فرقة ضخمة تمتنع
بعدها عن الطعام، وفي هذه اللحظة بالذات نشعر بالعطش. ننتم لأننا لم
نسارع لترشف شقطة ماء، ونقرأ القرآن وننام، وقراءة الليلة لا بد أن تكون
بصوت مرتفع عن العادة، أيضاً هي عادة مألوفة، فبداية أول يوم لا بد أن
تكون قرآنا يسمعه الجميع ويشارك فيه الجميع، وننام بقلوب راضية
ونفوس مطمئنة، وتصحو على فرحة يوم مختلف، المواعيد متأخرة ساعة،
الناس مترآخون، يريدون أن يستمتعوا بميزة أنهم صائمون، العمل القليل
دليل صيام، والانشغال يكون بمائدة الإفطار، يطوف بها الخيال وتتماثل
الصور تملأ فراغات العقل وتثير اللعاب، يضبط الإنسان نفسه في هذا
الموقف فيترجع ويستغفر.

فالصائم يجب ألا يشتهي طعاماً، هذه كانت أول زلة، ولكن باب
الاستغفار مفتوح على مصراعيه، ثم تعبر امرأة النظرة الأولى لك والثانية
عليك، ولكن في رمضان يجب ألا تكون هناك نظرة أولى، ولكن العين لا

يمكن أن نستحكم في اتجاه حركتها، ويتحرك في النفس شيء إنه ميل إنها طبيعته التي يستهويها الجمال، ويتحرك شيء في داخله، ولكن المأ أكبر كوخز الإبر يدفع بعينه بعيداً إلا أن الفكرة تظل عالقة برأسه جهداً، جهداً إرادياً، إنها الرغبة الأكيدة في أن يسمو وألا يفسد صيامه.

يستطيع في النهاية أن يمحو الصورة وأن ينتزعها من ثنايا مخه، ويفرح بانتصاره، الفضل لرمضان، روح رمضان..

وتأخذ الشمس في تراجع، وتزيد مساحات الظل على الأرض، لقد اقترب الموعد، وتشرئب النفوس تطلعاً وترقباً، ونتابع الأحداث بنصف وعي، الوعي الأكبر يكون في إعداد الولاتم ومتابعة مرور الوقت، وما زال المذيع هو الذي يأخذه تماماً، آه من ذكريات تلك اللحظات التي تسبق أفسول الشمس، ويبدو الجنون في الشارع على أشده، لا بد من اللحاق باللحظة الأولى، وتحدث فرقة ضخمة لا يكون بدونها الإفطار حتى لو أشارت الساعة إلى الموعد الصحيح، لا وألف لا، لا بد من المدفع، لا إفطار بدون مدفع، ولا صوم بدون مدفع، ما أروع الثوابت، منذ عام ومنذ ألف عام.

ويهدأ الكون لحظة، ويعلو الأذان، صاحب الصوت الساحر يرفع الأذان، فيرتفع به ويرتفع بنا، لحظة العمر في حياة أي إنسان، لحظة أنني صدقت معك يا خالقي فصمت لك، لا أحد على يقين من صومي إلا أنت ولذا فالجزاء منك أنت، ولا بد من الشراب القمري المألوف، ثم التمر، ثم الصلاة، ثم اللقيمت الأولى، ثم التخمة، ولكنها العادة، عادة أن تكون متخماً وفي حالة يرثى لها من صعوبة التنفس، ولكن النشاط يسري في الخلايا مرة أخرى فتتيقظ كل الحواس وتعود الدماء لتتوزع بعدالة على كل الجسد

وتبدأ انطلاقة جديدة، نفس الفرقعات المتناثرة، وغناء الأطفال، وانطلاق الكبار في كل اتجاه، وهي أماكن ثابتة أيضاً، وأماكن مشهورة، أماكن معروفة بعينها، ورغم أنها متاحة طوال العام إلا أن زيارتها لا تحلو إلا في هذه الأيام، ما أحلى الشاي والدخان مخلوطاً بصوت الذاكرين الحامدين المستغفرين، وتحدث مضايقات من شدة الزحام، وتقلت الأعصاب، ويتلوى اللسان كالأفعى بالسباب، ويتدخل أحد الصالحين، وينادي رمضان كريم، فتقع الكلمة ككرباج على نفوس المتشاجرين، فيتراجعون، ويتسامحون، ويعتذرون، وتكاد تنشأ مشاجرة أخرى لأن كلا منهما يريد أن يسبق الآخر بالاعتذار من فرط التسامح الذي يلف بالأنفس.

وما أحب قط التليفزيون، ظل عاشقاً للمذيع مزياع رمضان ليس كمثل أي مزياع، مزياع رمضان، هو رمضان ذاته، وينتظر بشوق شديد كل ليلة ويتمنى أن تستمر ألف ليلة ويظل صوت موسيقاها يصدح في وجدانه، إنه عالم مسحور يوقف أنفاس الكبار مثلما يفعل الصغار، ويستمر السهر حتى اللحظة الفارقة، واستقبال الصباح يأتي متأخراً، والقرآن يعمر كل جنبات الكون، والصلاة تقام في كل ركن، وتعم الطهارة ويصفو الهواء وتطيب النفوس وتخضع الأفئدة وتتوارى الشهوات إلا من خفقات بريئة حتى وإن كانت غير بريئة فإنها سرعان ما يمكن الخلاص منها.

وعلى كل حال فهي مرتبة لا يمكن الوصول إليها إلا في رمضان، والأمور نسبي، إلا أن التطهر يصل مداه والإرادة تقوى على منع أشياء لا يمكن منعها في غير رمضان وذلك لأن رمضان رمضان القرآن، ولذا فإن قرآن رمضان يقف حاجزاً ضد أي ميل أو هوى، والنفس أمارة بالسوء، والسوء الذي بها يقاوم رمضان يطوف بالأنفس بعيداً في عالم الجمال

المحرم، ولكن ساعد رمضان أقوى، فيشدنا إلى الناحية الأخرى، فيحدث
شبه تمزق، ولكن الإنسان في النهاية يفرح لانتصاره والفضل لرمضان منذ
أول ليلة في رمضان.

ألوان من الحياة

هما لاشك حياتان، حياتنا الدنيا، وحياتنا في الآخرة، أي ما بعد
الممات، ولو لذلك لما فرح بعض الناس بالموت وسعوا إليه مستبشرين
طامحين إلى الخلود والأبدية، متفئين بظل الله مباشرة، راجين الدنو دون
أن تعشي الأبصار، آملين اللقاء بالأحباب دون خشية فراق وما أقسى فراق
من أحبائهم في دنيانا.

لقاء الحبيب:

لا يدفى إنسان واحد فراشاً، الدفء يصنعه اثنان، ليسا رجلين،
وليسا امرأتين، ويبدو أنه حينما تختلط أنفاس امرأة مع أنفاس رجل، ثم
يعاد استنشاق هذا المزيج فإن ثمة حرارة تتبعث من الرئتين قاطبة نحو
القلب فتدفئه، وحين يدفا القلب حتماً سيسرح الدفء إلى كل الجسد مع كل
قطرة دماء.

في هذا الشتاء حرمت من هذا النوع الخاص من الدفء الذي
اعتادت عليه طوال خمسين سنة من عمرها هي عمر زواجها من ذلك
الرجل الذي مات على أعتاب الصيف الماضي وإذا ببرودة هذا الشتاء
تداهمها دون أن تكون مسلحة بهذا الرجل في فراشها وفشلت كل وسائل
التدفئة الصناعية في أن توقف ارتعاش أوصالها واصطكاك أسنانها.

كان برداً غير محتمل صاحبه صمت قاتل، ولعل الصمت الذي لف البيت كان أحد أسباب عصيان الهواء ورفضه لتلك الآلية، ولا ألف مدفئة تستطيع أن تقاوم برودة هواء غير مشبع بأنفاس رجل، هكذا قالت المرأة الوحيدة التي تجاوزت السبعين لنفسها وهي تدفئ رأسها بين وسادتين وتلملم الأغطية الثقيلة الفاشلة حول نفسها، وفي هذه الليلة بالذات أدركت أن دفء المكان لم يكن فقط بسبب الهواء الذي كان يجول بين دروب رنيتين ويخرج ساخناً وإنما كان أيضاً بسبب ذلك الصوت الذي كان يصدره وهو نائم ويطلق عليه الشخير، فالشخير دليل الحياة، وفكرة الحياة ذاتها تبعث على الدفء أما الصمت فهو دليل موت، وأهم دليل للموت هو انعدام الحرارة، إذن فكرة الموت ذاتها هي التي تحقق الجليد في العروق.

بالعظمة الفكر عند الإنسان، الفكرة أقوى من أي وجود مادي، فتعساً لمدفئة حديثة تعمل بالكهرباء أو حتى بالذرة بينما هي ذاتها في حاجة إلى من يدفئ سطحها البارد ولم تعد الحياة محتملة، لقد تصدع كل شيء داخلها وخارجها ولا مفر، فهي لا تدري ماذا تفعل في هذه الحياة ولا تدري ماذا تفعل بهذه الحياة، البرد يحاصرها والصمت يطبق على كل حواسها، ودبت الفوضى في هذه الحواس، يا وقت امض، أنا في عجلة، الدقيقة عندي الآن تساوي ألف عام من الانتظار.

اقترب من الهدف، بقيت ثوان، لم تشتت ذهنه الفرحة بل ازداد تركيزاً وتحديداً للهدف، الإصابة الدقيقة تكون مفاجئة أكثر، اقترب أكثر، تبقّت ثانيتان تردد في سمعه لحن قادم من السماء شديد الشجن، مزيج من الوداع والاستقبال، لحن من نوع غريب جديد، إنه غير الألحان التي تسبق جنازات المهمين على الأرض، ألحان الأرض للوداع فقط، المغادرة،

النهائية، أما اللحن السذي سمعه وهو في السماء فهو لحن الأمل، لحن الاستقبال الحافل، لحن الترحيب بالقدوم لحن لا يمكن أن يصدر إلا عن ملائكة أوحى لها حيث يلهمها الله، تبقّت ثنائية واحدة، يا فرحتاه، يا سعاداه، الحمد لله، السلام عليكم ورحمة الله.

فأصبح جلدها هو الذي يستشعر الصمت، نعم أصبح الجلد أذناً تلتف على صوته الذي اختفى، عجبني على جلد يسمع وأنن تشم وأنف يرى وعين تتذوق، وهذا لا يحدث إلا مع الحرمان، إنه زئير الجوع للحب، هنا تفقد الحواس تخصصاتها فتتلمس أي مثير يكون مصدره الحبيب، مجرد رائحة مثلاً تلتهمها كل الحواس مجتمعة ولا يستطيع أن يقتصرها الأنف وحده، مجرد صوته مثلاً تتسابق ناحيته كل الحواس مجتمعة ولا تجرؤ أن تلتقطه الآن وحدها.

لم تستطع أن تنام هذه الليلة، مدت يدها في الظلام يمينها حيث كان يرقد فوجدت مكانه شاغراً رغم أنها كانت تعرف أنه قد رحل، هل كان أملاً في معجزة أم خيلاً قوياً يجسد ما هو غير موجود فيصبح موجوداً، ارتدت يدها خائبة، ولكن وبدون يأس أمعن خيالها في ضلالاته فصور لها أنه قام للحمام وسيعود إلى جوارها بين لحظة وأخرى، ولكنه لم يعد ولم يكن هناك ما يشير إلى وجوده داخل البيت من صوت يحدثه عن تعمد أو مصباح يضيئه تعنتاً وذلك حين يرغب في إيقاظها لحاجة في نفسه.

وحين يثست من عودته نهضت من فراشها ودارت في حجرات البيت ثم عادت حيث كانت خائبة.

وزاد إلحاح حواسها على تلمس أي إصداراته، ولكن لا شيء، لا شيء على الإطلاق، ليس من أثر، لا شيء يدل على أنه عاش زمناً في

هذا المكان إلا ملابسه وأوراقه، وبعض صوره وبعض أدواته أهمها شفرة
حلاقة تقنه، يا سبحان الله، هل هذا فقط هو ما يتبقى من الإنسان!! أين
القامة المهيبة والصوت المجلجل والنظرة العميقة والبسمة الحنون والفكرة
الصائبة والدعابة المنعشة واللمسة الساحرة والاقتراب الجنوني الذي يخلف
نشوة عارمة.

وفجأة سمعت صوته ينادي من خارج الحجرة فاشتعل كيانهما
بالفرحة وتعمدت ألا ترد إمعاناً في إغاضته، ولم يعاود النداء، فذهبت
لتبحث عنه فلم تجده فظننت أنه يلاعبها فاطمأنت لذلك وعادت إلى فراشها
فنامت.. ومضت شهور أخرى وحل اليقين برحيله محل أي ضلالات
يصنعها خيال متشوق.

وبزغ أمل كفجر يتحدى ليلاً حالكاً سينتصر فيه الفجر لا محالة
وبيسر شديد، قال لها شيخ جليل: الأرواح المتحابة تتلاقى بعد الموت، وفي
الجنة نتزوج مرة أخرى ممن كنا نحب في الحياة الدنيا.

لها سرور شامل، امتلأت بسكينة بالغة، عمها هدوء شفاف،
واجتاحها هواء منعش رقصت له جوانحها.

واستحشت الموت أن يأتيها ليس عن يأس ولكن عن تلهف للقاء
الحبيب. وصممت على الموت، أوت إلى الفراش ودعت ربها أن تموت،
ومن شدة النشوة نامت نوماً عميقاً لم تصح أبداً بعده.

ألحان السماء:

بات ليلته موقفاً، خشى ألا يقع الاختيار عليه مع المجموعة التي
ستذهب للقاء الله.

كان الموعد قد تحدد في ساعة بعينها لينطلق فنية آمنوا بربهم لضرب الظلم ثم بعدها مباشرة يصعدون للقاء المرتقب عند أقرب نقطة من النور الإلهي وفي أعلى مكانة أي في المرتبة الأولى أحياء يرزقون... وفي الصباح اجتمعوا، جاء المعلم، تفرسهم واحداً واحداً، كان الأمل يحدو كل واحد منهم، ألسنتهم داخل أفواههم تتحرك بلا توجيه للدعاء يا رب ادعني للقائك اليوم، كان صاحبنا أكثرهم قلقاً لأنه منعت عنه هذه الفرصة لمرتين سابقتين.

ونطق المعلم بالأسماء، قفز كل من سمع اسمه من شدة الفرح، انتهى الاختيار ولم يكن من بينهم هذه المرة، فاغتم اقترب من معلمه وسأله لماذا استبعدتني، أجابه بأنه يدخره إلى ما هو أصعب، سعد بالنقطة وتفانى في التدريب آملاً ومترقباً تدريباً خاصاً مع صفوة تماثلة في الحنين للموت، بلغوا أقصى درجات النلهف، كانوا يحلمون حلماً متكرراً في اليقظة وأثناء النوم أن آخر قطرة من دمائهم قد صفيت وغادرت الروح الجسد، ثم من بعدها يصعدون، آه من عشق الموت-الذي يفوق عشق الحياة الدنيا، ليس يأساً ولا اكتئاباً، ليس انتحاراً ولكنه تطلع للحياة الأخرى، الخلود، النعيم، السلام، وحانت اللحظة الكبرى، وانطلق، انطلق بقوة ألف صاروخ، روحه هي الوقود، الروح المتوثبة هي أعظم وقود، وقود خاص للصواريخ الصاعدة إلى السماء بقوة لا تقاوم، شملته سكينه، نشوة، فرحة، ارتفع، وارتفع، وكلما اقترب ارتعش من شدة السرور، وداهمه يقين بابتهاج السمسماء لاستقباله، لقد تزينت السماء، واصطف من سيستقبلونه ويقودونه إلى حيث النور الأعظم.

انتصار الحياة

لا ينتصر موت على حياة.. لا ينجح موت إلا في إيقاف قلب نابض، ولكنه يفضل في غزو القلوب العامرة بالأمل والفرحة.. والقدرة على إيقاف النبض ليست انتصاراً، الانتصار هو التمني والناس يتمنون الحياة وليس الموت.. التمني عشق للمستقبل التمني يعد بالأمل.. التمني ترقب للسعادة وترقب السعادة أهم من السعادة ذاتها.. إذ يكفي أن تتمنى فهذا دليل حياة.. دليل حرصك على الحياة.. معنى الحياة لا يكون إلا في كلمة واحدة: الأمل.

إلا أن بعض الناس يسعون إلى الموت اختياراً فيزهو الموت أنه مرغوب إلا أنها في الحقيقة ليست رغبة.. فالرغبة تعبير عن الهوى.. والهوى ميل وانجذاب وبحث عن الارتواء كمن يهتف عطشان يا صبايا.

إن السعي إلى الموت لا يكون إلا حينما تموت الرغبة ويطبق اليأس، إنه موت يسبق الموت، موت الروح يسبق موت الجسد.. وقل عن الروح إنها الرغبة والتمني والفرحة واللذة والسعادة والنشوة.. إنها الحركة والنشاط والحيوية والنبض.. إنها الهوى والشوق والعشق قل عن الروح إنها اللحن الطروب والكلام الموزون المخطوط، قل عن الروح إنها بزوغ الفجر واستدارة القمر وسحر الليل وعرق النار وعبق الأزهار قل عن

الروح إنها ذلك الانجذاب الخفي نتاج تفاعل باطني فيسعى رجل إلى امرأة
وتسئله امرأة على رجل.. قل عن الروح إنها القبلة والمضاجعة وصريخ
وليد وصل لتوه من رحم أمه.

هذه هي الروح فإذا جاء الموت لجسد بلا روح فهذا ليس انتصاراً
ما أسهل أن تقبض على جسد بلا روح ما أسهل أن تميت جسداً تعطلت
روحه ولا ينهش الروح إلا اليأس. لم يكن يتصور أنه سينهار إلى هذا الحد
حينما عايش اللحظات الأخيرة لأبيه. كان بجواره ممسكاً بيده.. ربما كانت
هذه المرة الأولى التي يمسك فيها بيد أبيه.. بالقطع أمسك بها كثيراً وهو
طفل.. ولكنه لا يتذكر، لا يتذكر هذه اليد إلا وهي تصفعه أو تشده من أذنه
إلى حد الألم الذي لا يحتمل.

اعتصر قلبه وهو يرى أباه يهذي بكلمات غير مفهومة تدل على
حالة متفاقمة من تشوش الوعي أين عقلك الصاحي اليقظ يا أبي. أين عقلك
الفسولاذي الذي كانت لا تفوت عليه فائتة ولا تخفى عليه شاردة ولا يملك
أحد أن يوارى عنه شيئاً.. فإذا تجرأ أحد وفعل تتطلق من عينية شرارات
نارية تصعقه في مكانه خوفاً فما بالك بمن يحاول أن يكذب أو يدس أو
يخدع أو يغش فيكون الموت رعباً من نصيبه ولا يجرؤ أحد أن يشفع له
فقد كنت العدو الأول للكذب.

وحين تراخت عضلات الجفنين، لتحجبا أكثر من النصف العلوي
للحدقتين دليل دنو اللحظات الأخيرة التاع قلب الابن أين نظراتك الصارمة يا
أبي.. أين وجهك الجامد الأصلب من الحديد خاصة إذا أخطأ أحد أو تجاوز
فسي القول أو خرج عن الحدود اللائقة.. كانت تعبيرات وجهك تكفي لأن
يقف كل معتد أو آثم عند حدود يصعقه مس كهربائي إذا حاول أن يتعداها.

ويا ويلتي لقد تراخت عضلات رقبتك فمالتي رأسك على جنب
وكانها ستخلع من موقعها.. أين هذا الرأس المرفوع الشامخ بفضل شجاعة
قلب كقلب الأسد.. وكان مصدر شجاعتك هو شرفك وأمانتك.. هيبتك لم
يكن مصدرها جعجة صوت أو تدني لسان وإنما كنت مهابةً لأنك كنت
محترماً، وكنت محترماً لأنك كنت خلقياً، وكنت خلقياً لتمسكك بقيم
مصدرها الذي خلقك وأمنت به بعقلك قبل قلبك.. ومن علامات الموت
الصحة المؤقتة.. وهي علامة مؤكدة.. ربما يريد الموت أن يعلن بها عن
انتصاره وتكلم الأب.. واستمع الابن دون أن يريد مثلما فعل طوال حياته
حيث كان يسمع فقط بقلب مرتجف دون أن ينطق وظل كذلك حتى بعد أن
أصبح هو ذاته أباً.. لم يكن يستطيع أن ينطق أمام أبيه.. وفشل في أن
يتحكم في ارتجاف قلبه في حضرة أبيه.. نطق الأب بالوصية الأخيرة
واعترف له الأب بأنه أعز إنسان لديه.

وخرج الابن على القوم الملتفين حول المكان يعلن موت أبيه.
وتقدم الجنازة بقلب كسير وجسد مهذور وعقل مشطور ورغم
أعوام عمره التي بلغت الخمسين فإنه أحس بأنه طفل ضائع تائه.. وتذكر
يوم أن انفلتت يده من يد أبيه وسط زحام كبير عرف يومها معنى
الضياع.. وعادت إليه الحياة حين رأى وجه أبيه المتهلّف.

ووصلوا إلى المقبرة. وانفتح بطنها لتلقي طعام التراب.. وانبرى
واحد من الرجال لا يعرفه ليعظ الناس ممجداً الموت مستنقهاً الحياة داعياً
إلى نبذها ثم زحزحت الأحجار لتغلق الفوهة بعد أن مرق منها الجسد
واستقر بجوار من سبقوه وبدأ المشيعون في الانصراف أما الابن فقد شعر
برغبة في البقاء نعم هو يرغب في البقاء بجوار أبيه لا خير في حياة

غادرها هذا الأب كان سنده وكان عونه وكان آمنه وسلامه. لن يعود..
ولماذا يعود.. وأي فائدة من عودته وكيف يقوى على أن يعمل ويعيش
ويعول إنه الآن ضعيف.. لا شيء إنه صفر.. لقد غادرته الروح في
اللحظة التي غادرت فيها جسد أبيه ما أثقل أن يعود مرة أخرى إلى
الحياة.. ما أتعبه ما أياسه وفجأة برق نور في عقله بعث أملاً في نفسه في
لحظة جاءتته الفكرة فلينزل ليرقد بجوار أبيه نعم هذا هو الحل الذي أراحه
وبدد يأسه بل أبهجه أنا في حاجة إليك يا أبي أنا لا أقوى على أن أبقى
فوق سطح الأرض بينما أنت في باطنها.

واستبقى راعي المقبرة وأفصح له عن رغبته وترجاه في أن يعيد
فتح المقبرة ووعدته بأن يعطيه كل ما معه من مال وفي هذه اللحظة تذكر
زوجته وابنتيه وأمه المسكينة التي ترملت لتوها وشقيقته المطلقة التي
يعولها وشقيقه الطالب الذي يدعمه.. كان مسئولاً عن كل هؤلاء حين طعن
أبوه في السن وأصبح غير قادر على الحركة فقرّر أن يكتب وصيته
ويسلمها لراعي المقبرة.

واستسلم الراعي أمام ضخامة المبلغ الذي وعد به.. وأخذ في رفع
الأحجار التي كانت قد استقرت لتوها.. ويبدو أنه كان مدرباً على نبش
القبور وتجرد الابن من ملابسه التي طمع فيها راعي القبر واستولى أيضاً
على ملابسه وساعته وأقلامه.

وفجأة اشتتم رائحة طعام انبعث من مقبرة مجاورة يعيش فيها
الأحياء والأموات.. وكان قريباً من رائحة طهو زوجته وامتلاً فمه باللعباب
وتحركت معدته، وعبر خياله صورة لمائدة تعج بالأصناف التي برعت
فيها زوجته وتمنى لو أنه يذوق من طعام جيرانه شيئاً قبل أن ينزل إلى

المقبرة ولكنه لم يجرؤ على الإفصاح عن رغبته للرجل الذي كان يستعجله بالنزول داخل المقبرة ومع الضغط النفسي الذي بدأ يمارسه راعي المقبرة لاحت في الأفق صورة الزوجة ولا يدري لماذا لاحت له وهي عارية تماماً وفي اللحظة التالية وثب إلى جوارها في الفراش هكذا ارتسمت الصورة في خياله ثم أخذ يداعبها فأرجأته إلى أن تتعطر كل هذا كان في خياله واشتم فعلاً رائحة العطر وهو يهم بالنزول إلى المقبرة وأدار ظهره لراعي المقبرة خشية أن يلحظ الرجل شيئاً غير عادي لا يتفق مع طبيعة الموقف، وقدر حزنه وتحرقه للرقود بجوار أبيه وليس بجوار زوجته. واستبدت به رغبة الطعام ورغبة الحب بإلحاح شديد امتلك عليه كل تفكيره والرجل بجواره يلح عليه الانتهاء من هذه العملية الخطرة بينما الصور تتابع في رأسه ملهبة وجدانه وحواسه واستقر الفيلم على صورة طفليته فاجتاحته رغبة عارمة أخرى في أن يحتضنها شعر بعضلات صدره تتشوق لهذه الأحضان تلتذذ الصدر بالأحضان مثل تلتذذ القلوب بالاقتراب وتبادل الأحضان للدقات.. وتذكر طلب إحدى ابنتيه لشراء لعبة معينة.. وتذكر موعد الأخرى مع طبييبها.

وبينما هو مستغرق في متابعته لصور أحبائه إذا بيد تدفعه بشدة فالتفت فإذا راعي المقبرة يطبق على يده ويجذبه منها ليدخل بها حيث يستقر تحت الأرض بجوار أبيه.. ونشأ صراع بينهما الرجل يشد من يده وهو يحاول انتزاعها منه بأقصى ما لديه من قوة فدفعه الرجل فسقط على الأرض، وركب فوقه وأطبق بكلتا يديه على عنقه ربما أراد أن يزهرق روحه قبل أن يدفنه وشعر الابن بدنو الموت فقاوم وتملكته أقصى رغبة في الدفاع عن حياته وفي خضم هذا الصراع الرهيب الذي تقدر عواقبه

بعد كل ثانية لاح في رأسه خاطر استغرق أقل من واحد على مليون من الثانية.

ماذا يحدث الآن ؟ لماذا أحاول دفع هذا الرجل عني ؟ لماذا أريد أن أفلس منه رغم أنه يسدي لي معروفاً ؟ أنه ينفذ رغبتني إنه يساعدي على أن أموت.. فلماذا أقاومه معني أنني أقاومه أنني أريد الحياة ولا أريد الموت فماذا أريد حقاً أريد باطن الأرض أم أريد سطحها أريد ظلمة القبور أم شمس النهار وقمر الليالي أريد أن تطعمني الديدان أم أريد طعام زوجتي أريد الرقاد بجوار أبي أم أريد الرقاد بجوار كل جانب من جوانب زوجتي أريد رائحة التراب أم أريد أن اشتم العطر الأنثوي.

كل هذه الخواطر والأسئلة عبرت رأسه في هذا الجزء من المليون من الثانية ولم يدر إلا وقد قذف براعي القبر بعيداً عنه وانطلق يجري بأقصى سرعة مخلفاً المقبرة وراء ظهره وصل إلى الطريق العام وهو عار تماماً يكاد يطير من فوق الأرض ظناً أن راعي المقبرة يتبعه عدواً وفي عرض الطريق سقط مغشياً عليه بعد أن كادت سيارة أن تدهسه.. أفاق وهو في مستشفى للأمراض العقلية ولم يصدق الطبيب أن روايته حقيقية وشخص حالته على أنها حالة عقلية متقدمة نتيجة لصدمة وفاة أبيه.

وخرج من المستشفى حاملاً معه تذكرة علاج اعتبرها شهادة ميلاد عاد إلى البيت طلب من زوجته إعداد الطعام الذي اشتم رائحته، دعا طفلاتيه إلى حضنه تناولوا الطعام بتلذذ شديد وأودع طفلاتيه الفراش وذهب بزوجته إلى الفراش حيث لذة أشد.

دمية يصنعها الشيطان

الدمية لا تتحرك من تلقائها، ولا تعرف كيف تتكلم.. الدمية مشدودة من عنقها بخيط، ومن كل يد بخيط ومن كل رجل بخيط.. ويد عليها تحركها.. إلى اليمين.. إلى اليسار.. إلى الخلف.. إلى الأمام.. اقفزي في الهواء.. نامي على الأرض.. والناس يضحكون يتسلون والكلام ليس كلامها بل ينطقون لها من خلف ستار والأطفال يصدقون أنها تتكلم، وأحياناً يصدق الكبار من البسطاء..

ومن يمسكون بالخيط يجعلونها تحب وتكره وتنام وتصحو يصنعون بها كل شيء ويستطيعون أيضاً أن ينهرونها فيجعلوها تموت وتدخل المسرح دمية أخرى ليضحك الناس من جديد والجديد يثير أكثر دهش أكثر ويسلي أكثر والدمية تحتاج إلى بلياتشو مصنوع من الخشب مثلها ومجروح بالخيط وبذلك يمكن نسج قصة.. المهم أن يضحك الناس وقبل أن يضحكوا لابد أن يدفعوا والدفع ليس للدمية أو البلياتشو ولكن لمن يحرك الخيط لمن صنعهما ولأنهما من الخشب فإن أقصى ما تحظى به الدمية هو فستان والبلياتشو يحظى على الأكثر بطرطور ولأنهما من الخشب فلهما عمر افتراضي يحالان بعده إلى المعاش يوضعان في المخزن أو يتحولان إلى قباقيب.. والقباقيب هو شيشب من الخشب وهكذا بعض الناس معلقون من الخيط مصائرهم ليست في أيديهم كلماتهم ليست ملكهم

حركتهم خارجة عن نطاق إرادتهم هم وسائل وأدوات كالدمى
والبلياتشوهات يرتفعون ويهبطون حسب ما يدفع فيهم يحالون إلى المعاش
أيضاً حين لا يسلون ولكنهم لا يتحولون إلى قباقيب لأنهم من لحم ودم.

النخاسون يجوبون السوق يبحثون عن دمي بشرية، الدمى البشرية
لا بد أن تولد جاهزة بإمكانياتها المهم أن تعثر عليها والنخاسة هي صناعة
لها أشكال متعددة.. وكلها تجارة في البشر نشترى فمن يبيع؟ وبعض الدمى
البشرية تذهب إلى سوق النخاسة بأرجلها نحن نبيع أنفسنا فمن يشترينا
نحن نجيد فن الإضحاك والتسلية نحن موهوبون وموهوبات.

طيب اعرضوا ما لديكم ولكن الفن وحده لا يكفي، من يحب الفن
يضحي ومن يعتلي الخشبة يعرف مقدماً ما له وما عليه فمثلاً من يعتلي
الخشبة لابد أن تكشف عن ساقها وإن أرادوا أكثر ستفعل وإن أرادوا أقل
ستفعل حسب الدور.

والطريق صعب ومضن وخبراء النخاسة محترفون إنها صناعة
الشیطان، فالشیطان يعمل كثيراً، الشيطان غير كسول، الشيطان خبيث
وأساس أي صناعة يقوم بها الشيطان هو الإفساد وكل من يذهب إلى سوق
النخاسة بقدميه لديه الاستعداد للفساد هذا هو الثمن ولنسمها التضحية، حب
الفن، يولد الإنسان ومعه موهبته ومعه استعدادات أخرى تتيح له التسلق
والتشقلب وكشف الوجه وكشف الساق والأهم كشف الوجه والوجه
المكشوف يقصر الطريق عيني عينك.

وتلوح في السوق دمية جميلة أنثى صغيرة لكن ناضجة والنضوج
في الجسد فقط فمن يأتون إلى سوق النخاسة بأقدامهم ليس لهم عقل، تحوم
حولها الشياطين خبراء النخاسة الصناع المهرة اعرضني ما عندك يا

شاطرة أنا أعرف أغني أرقص وأمثل البنت فعلاً موهوبة أو حتى
نصف موهوبة نصف الموهوب، لا بأس نستطيع أن نستكمل له ما ينقص
المهم أن الاستعداد موجود وفوق الاستعداد الرغبة في التضحية وتلنقط
لها مئات الصور وفي كل الأوضاع رائع رائع برافو أهلاً وسهلاً تقدمي
يا فتاة ادخلي برجلك الشمال فنحن من أهل الشمال كفانا الله شر أهل
اليمن.

الصور تملأ الصحف والمجلات صاروخ قادم إليكم ليس من قبل
ولا من بعد أوسكار قليلة عليها معجزة ارتفعي ارتفعي لامسي النجوم
واتخذي موقعاً بينها، إلى أين ارتفع بعد ذلك، السماء أصبحت أقرب إلي
من الأرض من يرذ أن يراني فليبتلع إلى السماء ورفقاً بالرقاب أنا النجم
الأوحد أشع الضوء في كل اتجاه اتملي بنوري تصفيق صراخ والموهبة
تتفجر أكثر وأكثر والأدوار أصعب وأصعب تحفظ عن ظهر قلب وتردد
باقتدار ولكنها لا تستطيع أن تغلت من الخيوط إن أفلتت وقعت وإن لم تردد
ما يملون تحشرجت ولكنها والحق يقال رائعة رائعة في الحدود المرسومة
أو رائعة في تحقيق المتصور في الخيال، هو اقتدار فعلي، لكن العقل فارغ
واللسان لا ينطق إلا بكل ما هو فارغ.

يا للمصيبة أهذه هي نجمة النجوم أهذه صاحبة الأدوار الصعبة
وزوجة الكاتب الكبير وصديقة السياسي العتيد لكنها تصدق نفسها
ويزيدونها انتفاخاً وتكتب كل الدنيا عنها ويتزاحم الناس حولها ويتساقطون
فرحاً لرؤيتها من بعيد وتحاك الشائعات من أجل مزيد من الإثارة طلاق
فزوج فطلاق فمغامرات بريئة وغير بريئة ومازال المسرح منصوباً
ومازال الشيطان يحرك الخيوط ويتكلم من خلف الستار نيابة عنها. لكن

الناس يملون.. والجديد مثير والصغير نضير والسوق تكتظ بالقادمين
الساعين. لابد من موهبة جديدة لابد من دمية جديدة ويعلن عن اكتشاف
جديد صاروخ لم تشهد الأرض مثله انتظروا المفاجئة الكبرى النجمة
القديمة لم تعد قادرة على أن تخرج النقود التي في الجيوب إنه الملل
والتقدم في العمر والجديد يزيع القديم من فضلك يا سيدتي انزلي من
عرشك وترفض تتشبث فيمنعون عنها الماء والنور، تتراجع الأخبار تشح
التحقيقات، تقل العروض، تختصر الأدوار، اقبلي أو لا تقبلي ليس لك خيار
السوق هي السوق إن سعرك قد انخفض والجديدة مليحة جريئة ساخنة أو
دافئة تستجيب أكثر، والجمهور يصفر بدلاً من أن يصفق أيها الغادرون لا
وفاء لجمهور، ولكنك يا سيدتي كنت دمية فلماذا تغضبين، روعتك في
استجابتك لحركة الخيوط وترديد ما يضعونه على لسانك ولكن عقلك كان
فارغاً فأنت لا تقرئين وربما لا تكتبين أنت نبت شيطاني لكنه فاقع اللون
يسر الناظرين فإذا جاءت من هي أزهى لونا فأنت تتزوين والنجم حين
يهوى يحترق احتراقاً ذاتياً احتراقاً من الداخل احتراقاً بفعل سرعة السقوط
فهو لا يملك مقومات البقاء فنوره مسلط عليه من الخارج نوره لا ينبعث
من داخله إنه نجم مضاء وليس مضيئاً إنه نجم مصنوع وليس صانعاً إنه
نجم مشعري وليس مالكاً والصحاب يتفرقون والرفاق ينفضون والشمس
تغيب والمال يتبخر مثل الجمر والناس لا يلتفتون في الطريق والرفاق
ينفضون والشمس تغيب والماس يتبخر مثل الجمر والناس لا يلتفتون في
الطريق والعدسات لا تمضي والأخبار لا تتقطع مثل انقطاع الماء في
الصحراء والإشادة تكون بالماضي فالمستقبل يملكه آخرون وأخريات ..
سوق النخاسة لا تنضب والشرطيين لا تموت والمهرولون كثيرون.

طبول الحرب

الثعابين لا تترهل.. إلا أن الثعبان الأكبر يبدو مترهلاً.. ولهذا يبدو شكله مضحكاً.. وعادة نحن لا نضحك حينما نرى الثعابين وإنما نشمئز إلا أن هذا الثعبان المترهل يثير الضحك فعلاً وهو أي الثعبان الأكبر المترهل.. يبدو أكثر إضحاكاً حينما يرقص، إذا راقبت حركته وهو يمشي سيبدو وكأنه يرقص، ليس رقص الغوازي وإنما رقص الثعابين وقد تتصوره حية ربما من نوع الكوبرا لا لشيء إلا لأن تكوينه الجسدي أقرب إلى الأنثى، أنثى تتلوى، والأنثى تتلوى حين ترقص أو حين تتبع الهوى.

ورغم أن الثعابين لا تحمل السم إلا في فمها إلا أن هذا الثعبان المترهل يرشح السم من كل جسده، كل خلية هي بؤرة سامة إنه يحمل سمّاً يكفي لقتل الناس جميعاً، ولهذا فهو يزهو بنفسه ولا يزداد زهواً إلا إذا سمع طبول الحرب يود لو يسمعها حتى في منامه، الحرب.. الحرب.. الحرب.. ما أذها من كلمة.. القتل.. القتل.. ما أروعه من عمل.. الدم ما أطعمه من شراب يبعث على النشوة، وقليلة وكثيرة مسكر ورائحته تسكن أنفه مثيرة أشد الرغبات الجنسية إلحاحاً، ارتبط الدم عنده بالجنس وتتأنس به زوجته على أحر من الجمر وتبادر بالسؤال: كم قتلت اليوم وبقدر عدد القتلى بقدر استمتاعهما معاً.

القتل يمنحه قوة الثيران بالرغم من أنه ليس ثوراً وإنما ثعبان مترهل يرشح سمّاً ويرقص على طبول الحرب.

ورغم ندرة ابتساماته إلا أن قلبك ينقبض حين يبتسم فيبدو وجهه
أكثر الوجوه قبحاً على الأرض، يا سبحان الله فبينما تجمل الابتسامة
الوجوه فإن ابتسامته تزيد دماة وتثير لدينا الحاجة إلى التقوى من يره يتقياً
ومن يسمعه يتكلم يشعر أن الشر الذي على الأرض كله قد تجمع في قلبه
الحاقد المغرور وهل للثعابين قلوب؟

أما كيف تقدم الصفوف حتى صار في المقدمة فإن الثعابين التي
مثله حملته على الظهور وأفسحت له الطريق ورقص رقصة النصر وغنى
بصوته المشوه: أنا الملك جئت لأنني منكم وأنتم مني أنتم مثلي وأنا مثلكم
أنا النار.. أنا الشيطان.. أنا الدمار.. دقي يا طبول حتى ترتوي الأرض
سما ودما سنلتف حول كل عنق وسنخترق القصبة الهوائية وسنتجاوز
العمود الفقري وصولاً إلى النخاع هذه هي غاياتنا وممرانا وننفث السم
ونشل الأطراف هذه طريقة، أما الطريقة الأخرى فتتجه إلى القلب مباشرة
نهشم عظام الصدر ونعبره إلى القلب ونفرغ في داخله السم فينتشر في كل
الجسم فتتوقف الحياة في التو واللحظة.

إن دستورنا يتكون من كلمة واحدة نعم كلمة واحدة فقط، إن دستور
أي دولة يتألف من صفحات وصفحات أما دستورنا فيتكون من كلمة
اقتل.... وإذا أردت مضاعفة حجم دستورنا فرددها مرتين: اقتل.. اقتل..
الأولى للبشر والثانية لكل شيء تدب فيه الحياة فيما عدا الثعابين وابدعوا
بالأرض فهي مصدر كل حياة احقنوا الأرض بالسم فيموت النبات ويهلك
الحيوان وتهاوى الطيور وتندثر الحشرات ولتبق فقط الثعابين على وجه
الأرض ليس جديراً بأن يعيش إلا الثعابين ليس مختاراً ولا مفضلاً غير
الثعابين وأوصيكم بقتل الأطفال حتى لا يكبروا وأوصيكم بقتل النساء حتى

لا يلدن ابدعوا دائماً بالأطفال والنساء فإنهم أشد خطراً. ومن لا تستطيعون قتلته هددوه وابتزوه أو أفسدوه وليستخر الجميع من أجل خدمتكم كل الناس عبيد ونحن فقط الأسياد.. الأسياد في كل شيء نحن المختارون.

ولا تتشغلوا بالتاريخ فالتاريخ يمكن تزويره والعالم أغلبه من البسطاء لا يعنيه إلا أمور حياتهم الشخصية العالم غافل.. العالم يلهو.. العالم طفل بينما نحن عقل العالم ومحوره فلنكن كلماتنا هي المقروءة والمسموعة والمرئية لا تجعلوهم ينتهون لشيء إلا ما نمليه عليهم تفننوا في غسيل المخ وإعادة صياغة العقول، وتلوين النفوس اصنعوا أجيالاً من البشر لا تؤمن إلا بكم، بوعسي وفهم أو بدون وعي وفهم والأفضل بدون وعي وفهم فيرددوا أناشيدكم كالبيغاوات. والناس قد ينقلبون ضدكم إذا عرفوا حقيقة أمركم فارهبوهم، سلبوا الأسياف على أهم الرقاب احتفظوا بالفضائح المسجلة ومن يتمرد يلق حتفه عاراً أو موتاً.

ويظل الثعبان الأكبر المترهل يعظ قومه من الشعابين قائلاً: وأفسدوا في الأرض رغم أن الله لا يحب المفسدين ولكن ربكم ليس هو رب كل الناس إن ربكم يحبكم أنتم ويفضلكم ولهذا فإفساد بقية الناس حلال، أفسدوهم بالدعارة والمخدرات وأفسدوا ذمم بعضهم بالمال ليكونوا أعوانكم إنهم من قوم عدوكم ولكنهم سينضمون إليكم وما أسهل إفساد الذمم هذه الأيام لغيبة الضمائر، ضمير العالم في أجازة، وهو قد مات لن يابه أحد لتماديكم في تكسير العظام وإزهاق الأرواح، افعلوا ما شئتم دون خشية لومة لائم، الكلاب في هذا الزمان أغلى من الإنسان إلا نحن فإنساننا عزيز علينا نبحت عن عظامه ونللمها حتى ولو بعد مائة عام من موته. ولتأتوا من جميع أطراف العالم لتتجمعوا في هذه البقعة ولتهدوا البيوت في رؤوس

أهلها ثم أعيدوا ببناءها لتسكنوها ومن تقع عينه على شيء فهو ملكه
ودوسوا بأحذيتكم الملوثة بالروث كل عزيز ومقدس لديهم تدموا قلوبهم
حزناً وأسفاً.

ويظل الثعبان الأكبر المترهل يهذي ويخطر ف، وينتصب بجسده
ليهورى على الطيلة فتصدر أسوأ نداء للحرب تصوروا ثعبان يدق الطيلة
برأسه مثلما تفعل اليد مع الطيلة يالها من صورة يسند الطيلة إلى الأرض
ثم يرفع مقدمة جسده ثم يهورى برأسه على الطيلة بعنف بأقصى ما عنده
من قوة مبعثها الحقد والحنق والسوء والشر.

ولا يكف عن تكرار دق الطيلة برأسه دون كلل وينتشي بأحاسيس
ناشئة عن ارتطام رأسه بعنف بالطيلة ويشعلها أكثر رجوع صدى دق الطيلة
وحين تشاركها طبول أخرى استجابة عارمة لنداء الحرب.

وإذا بكل الثعابين تدق الطبول وتتادي بالحرب إنهم شعب من
الثعابين السامة وليس تجاوزاً أو ابتعاداً عن الحقيقة حين نصف إنساناً بأنه
كالثعبان فالثعابين تقرص دون جلبة أو ضوضاء تفاجئك دون أن تشعر،
تعرف طريقها دون أن تراها تدفعها رغبة الإيذاء والإضرار هي تعرف
أنها تحمل سماً مميتاً ويا سبحان الله على الصورة التي خلقها الله عليها
حين وضع السم في فمها وتحت أسنانها سبحان الذي خلقها ملساء في لون
الليل حركتها لا تصد ولا يمكن لأحد أن يحذرهما فإذا بها تنهشك في جزء
من الثانية ثم تمضي بسرعة دون أن تنتبه إلى اتجاهها..

إن الثعابين لا تواجه لا تتحدى لا تتنازل، الثعابين بلا شرف
وبعض الناس بلا شرف وبعض الشعوب بلا شرف يا للمطابقة بين بعض
الناس والثعابين تكون أقرب ما يكون إلى الثعابين قد تصف إنساناً بأنه

رحل مغرور

التقرز يسبق الغثيان، والغثيان يسبق القيء، وكلها أحاسيس جسدية تصدر عن المعدة التي تحتج وتتنفّض بعصبية، بل تتشنج وتقفز بمحتوياتها إلى الخارج بغضب غير عابئة بعواقب الجوع والنقص الغذائي، وذلك حين تصل إلى قمة بسبب شيء فاسد طالعته العين أو شمه الأنف أو تذوقه اللسان أو نجح في الوصول إليها وملامسة جدارها، فأبت أن تحتفظ به، حتى لا يسمم صاحبها، كما أن هناك مواد فاسدة، فإن هناك بشراً فاسدين لهم رائحة ومذاق وشكل يبعث على التقرز، وبذا يصبح التقرز حالة نفسية أيضاً تبعث على الغثيان، وإن لم يعقبه قيء.

وعجيب أن يكون هناك تطابق بين أحاسيس جسدية ومشاعر نفسية، فالتقرز واحد والغثيان واحد، وهو نفس التشنج الذي يصيب المعدة، فتتولى تدمراً ورفضاً.

وأتصور أنني لست مختلفة عن بقية البشر، فأنا حين أرى شخصاً ما أو اسمع صوته أو أشم رائحته أو ألامسه، تختل جميع أجزاء جسمي، وبخاصة الجهاز الهضمي، وعجيب أن يكون الجهاز الهضمي هو الذي يبادر ويسارع بالاستجابة، ويكون في المقدمة لتغطي أعراضه على بقية الأعراض التي تصدر عن الأجهزة الأخرى.

ولا أستطيع أن أصف كيف أشعر بالتقزز، لكنني أستطيع أن أقول إنه يشابه التقزز الذي قد يشعر به أي إنسان تجاه شيء كرهه يؤدي الحواس، إذن هو تقزز جسدي وإن صدر عن رؤية شخص ولا مادة عفنة. ثم يعقب هذا التقزز النفسي حالة من الغثيان والغثيان هو الشعور الذي يسبق حالة القيء إنه حالة من الاضطراب والتوتر والتحفز تبدأ من الفم وتنتهي عند المعدة، ويصاحبها إعياء وضيق وحيرة ولا فرق بين الغثيان لأسباب نفسية والغثيان لأسباب عضوية فكلاهما يزحف على المعدة مهدداً بقذف محتوياتها إلى الخارج لأسباب نفسية والغثيان لأسباب عضوية، فكلاهما يزحف على المعدة مهدداً بقذف محتوياتها إلى الخارج حين تشارك هي الأخرى في حالة الرفض العام لذلك الشيء أو لذلك الإنسان.

وإذا أردت أن تتعرف على مدى فظاعة هذه الأحاسيس وأن تقف على المعنى الحقيقي من ورائها، فعليك أن تستعيد في ذاكرتك الأحاسيس المناقضة أو المقابلة أي عكسها، مثل انفتاح الشهية والرغبة العارمة، والإقبال بتهف والاستنشاق المثير للعب السخي والانقباضات الرقيقة للمعدة معلنة عن استعدادها للتقبل والاحتواء والاحتضان والاحتفاظ بما يصل إليها، ويصاحب تلك الأحاسيس الجسدية أحاسيس أخرى نفسية، كالسرور والفرحة والحماسة والنشاط والثقة والأمل الواعد بلذة شيقة..

تصور أن شخصاً ما أو طعاماً ما يثير لديك كل هذه الأحاسيس والمشاعر الرائعة وشخصاً آخر أو طعاماً آخر يثير لديك كل الأحاسيس والمشاعر السلبية من اشمئزاز وتقزز وغثيان وربما قيء أيضاً. وكما أن هناك طعاماً آخر ساماً فإن هناك أيضاً إنساناً طيباً وإنساناً آخر ساماً،

والسم مبعثه فساد التكوين والمحتوى، فكل ما هو فاسد سام، وكل ما هو سام فاسد.

وعجيب أن نقابل بين الإنسان والطعام وأن نجعل بينهما مقارنة واردة على خاطر، وهذا حقيقي، فالطعام مصدر مهم من مصادر الحياة، وهناك إنسان ما في حياة كل منا هو مصدر مهم من مصادر الحياة لمجرد وجوده في حياتنا، كما أن للطعام رائحة تخبر عنه وتكون محببة ومثارة للشهية، ودافعاً للإقبال تماماً مثل أن لكل إنسان رائحة تذكرك به، وتجذبك إليه تفتقدها إذا غاب، وتستعيدها في ذاكرتك إذا استبد بك الشوق، نعم.. إن السرواح من الممكن استعادتها عن طريق الذاكرة، والطعام أيضاً مذاق يجلب اللعاب سخياً، ويبعث بالحركة المترقبة للمعدة، والإنسان أيضاً له مذاق، له طعم خاص، وهو مذاق وطعم لا تتركه بلسانك وفمك، لكن تتركه بعقلك ووجدانك، تتركه بكلك، أي كل شيء فيك يتحول إلى أعصاب تذوقيه، تدرك طعم هذا الإنسان، تجعل له خصوصية، تجعله متميزاً متفرداً، له طريقة، له أسلوب، له نكهة، أي له طعم.

وهذا الرجل يثير اشمزازي وتقززي، أي أنتي أرفضه، وهذا أمر أصبح شديد الصعوبة، وفوق قدرتي على التحمل، ووضعني في حيرة بالغة لا أدري ماذا أفعل، هل أفر هاربة أم أطلب الطلاق، أم أقتل نفسي؟ فأنا لم أعد قادرة على التحمل، وأعتقد أن أي إنسان يستطيع أن يدرك مشاعري بسهولة ويستعطف معي إذا تصور طعاماً فاسداً له رائحة غير طيبة، واضطر أن يبتلعه، أي لم يكن لديه الخيار أن يرفض، بل لا مفر من تناوله، أية قسوة، أي ذل أي ألم نفسي قبل الألم الجسدي. وأنا مضطرة للحياة مع هذا الرجل، فالأولاد مازالوا في المرحلة الوسطى، أي في أشد

الاحتياج للأب والأم معاً، وأنا لا أملك القدرة على الاستقلال بحياتي
لأسباب كثيرة، منها عدم وجود أسرتي وقلة مالي الخاص.

وقد تسألني منذ متى وأنا أعاني؟

سأقول لك منذ أول يوم في زواجي.

وبالقطع ستعاود السؤال: ولماذا تزوجته؟

سأجيبك بأن سلوكه المقزز لم يظهر بوضوح إلا في اليوم الأول
لحياتنا معاً تحت سقف واحد. وقد تتعجب وتقول وهل من المعقول أنك لم
تكتشفي ما ينبئ بسوءه في فترة الخطوبة.

سأجيبك بالحق إن بعض ملامح سوءه قد بدت في أثناء الخطوبة
لكنها كانت محدودة جداً إلى الحد الذي جعلني أعتقد أنه سيتغير إلى
الأفضل، وأنتي سأستطيع معالجة الأمر بحكمتي، خاصة أنني كنت أحبه،
أو قل إنني كنت معجبة به، أو الحقيقة أنني كنت منبهرة بجوانب أخرى في
شخصيته، جعلتني لا أتفحصه بعناية، أسوأ شيء أن تتبهر بالسطح اللامع
دون أن تخبر الباطن الزائف.

وستسألني حتماً عما يضايقني منه، أو على وجه الدقة ماذا يثير

اشمئزازي؟

وستعجب إذا قلت لك إنها كلمة "أنا" التي لا يكف عند ترديدها
عشرات المرات في اليوم الواحد، أنا الأذكى، أنا الأنجح، أنا الأقوى، أنا
الأجمل، أنا الأغنى، أنا طرزان، أنا أسد، لا تجلس إليه إلا ويحدثك عن
نفسه بغرور وانتفاخ قاتلين، وهذا التضخيم في الذات له متلازمات أخرى،
كالأنانية وتحقير الآخرين، والنرجسية والشعور بالاضطهاد والشك وسوء
الظن، فهو لا يحب إلا نفسه، ويفترض أن الآخرين يجب أن يتسابقوا إلى

خدمته وإرضائه، وهذا هو ما فرضه علي، إذ يجب أن أكون متيقظة ومتنبهة في كل لحظة ومستعدة للاستجابة الفورية لكل طلباته وفي أي وقت، حتى ولو كنت مستغرقة في النوم، وعاد متأخراً، فيجب أن أنهض منتفضة، فقد يحتاج إلى كوب ماء ليشربه، وإذا نمت متأخرة أو كنت مريضة فإنه من الواجب علي أن أكون في شرف توديعه إذا غادر البيت في وقت مبكر، ثم علي أن أتحمل نقده اللاذع وعدم رضاه عن أي شيء أفعله أو أقدمه، واعتراضه على طريقة كلامي ومظهري وملبسي وأفكاري، فأنا الأقل دائماً، أنا الأتفه، بينما هو العبقرى الذي لا يضاهي، هذا بالإضافة إلى تذكيره دائماً لي بأنه صاحب فضل علي، وأنه لولاه لما عشت في هذه البحبوحة المادية التي يجب أن يغبطني عليها كل سيدات الأرض، ولا يخجل من أن يؤكد على زكورته الشديدة في الفراش، وأن هذا من موجبات امتناني له.

وبالرغم من البيت الطيب الذي جاء منه، فإن الفاظه بذينة وسبابه متكن، ووضعني دائماً في موقع المدانة المتهمة المحاطة بالشك وسوء الظن، لذا فهو يحاصرني وكأنني في سجن، وهذا في تقديري دليل على عدم ثقته بنفسه، وهذا يعني أيضاً أو يفسر سر انتفاخه الكاذب، وهو دائم الشعور باضطهاد الآخرين له، وأنه يستحق أكثر مما وصل إليه لولا الغيرة والحسد والحقد والمؤامرات التي تحاك ضده لخوفهم من عبقريته التي بلا حدود.

وضغط عليّ أبي لكي استمر رغم إشفاقه الواضح، وأخبرتني أمي أنه لا توجد في العائلة حالة طلاق واحدة، وازداد موقفي سوءاً بعد وفاة أمي وتبعها والدي، شعرت بضعفي وقلة حيلتي، وزاد استبداده وابتزازة.

وحين أراجع حياتي معه أجدني قد تحملت كل مخافاته بصبر إلا شيئاً واحداً يضيق به صدري، وهو وجهه الذي ينقلب فجأة، فلا ترى منه إلا الازدراء والاستخفاف والعداوة والعدوانية.. ولقد تصور خاطئاً أن إرضائي مادياً وجنسياً يجعلني أتغاضى عن سوء طباعه، إلا أنني أحسد زوجة الرجل الفقير الذي يحترمها، وأجسد زوجة الرجل المريض الذي يشبعها مودة وتشبعه رحمة، ناهيك عن أنني فقدت الاستجابة الجنسية تماماً رغم تباينه بقوته الحيوانية.

إنني أصبحت دائمة التوتر، تفرعني تليفوناته وأتوقع أنه سيخبرني بمصيبة، يضايقني وجوده، وأشعر بالاختناق، ارتاح كثيراً لسفره وابتعاده، وأنا على وشك الانهيار مما قد يؤدي إلى اندفاع جنوني، إذ لم يبق إلا أن أموت أو أطلق أو أجن.

الرحلة الثانية

لم تكن هذه هي النهاية.. أي لم أكن ماضية إلى العدم، بل كانت البداية لحياة أخرى.. إلا أن لحظاتي الأخيرة في الحياة الدنيا كانت مثيرة للغاية.. بالرغم من أن فكرة الموت اختيارياً راودتني منذ عشر سنوات على الأقل إلا أنها لم تسيطر علي تماماً إلا حينما باغتتني ملك الموت بزيارته.. في ذلك اليوم المتشح بالسواد منذ بدايته استيقظت وكان جبلاً جائماً فوق صدري.. لم أتحرك من الفراش إلا بعد مرور ثلاث سنوات.. وبلا مبررات شعرت بعدم حب المكان.. وربما لأن ملك الموت كان يحوم حوله.. جاءتني الصديقة ببعض الطعام وقليل من الشاي. كانت معدتي منغلقة تماماً أمام حتى رشفة ماء. قالت لي ستموتين من الجوع.. كان لوقع كلمة الموت صدى غريب في أذني لم أعده من قبل وكأنه تأكيد لقرب النهاية.. قلت لها بلهجة ساخرة تقطر مرارة إنها فرصة لينخفض وزني.. مسحت فوق رأسي مدعية أنني مازلت جميلة.. بل أنا بشعة يا صديقتي.. أتذكرين بداية الاكتئاب حينما قابلني صديق في الطريق ولم يتعرف إلي.. ناديت فتعرف على صوتي.. إن صوتي هو الشيء الوحيد المتبقي من آثار الماضي.. إنه الأثر الوحيد.. التحفة الوحيدة.. هاله منظري، سقط الشعر وسقطت الأسنان وانتفخ الجسد.. يالأسف.. أين أنا الآن من الزمان الأول.

ضنت عيناى بالدموع فبكت صديقتى فتشاءمت.. مضحك أن نقول
إن المتشائم تشاءم أو أصبح متشائماً..

أي لغة تحتمل هذه التركيبات السخفية.. لماذا تبكين يا صديقتى..
هل بانئت على وجهي علامات الموت.. إن للموت علامات.. ملك الموت
يرسل اتباعاً للتمهيد لقدمه.

حملت نفسي للحمام.. المرايا تغلف كل الجدران.. رأيت نفسي من
الخلف ومن الأمام في آن واحد.. كان الأمام أسوأ من الخلف.. بل يا
سندريلا القمر.. يا من كنت جميلة.. يا أم المرح.. يا روح الابتسامة يا
مبعث السرور.. يا صديقة ورد مقطر.. يا كل الروائح المثيرة في الدنيا
في الإنس والجن والحيوان والحشرات.. حتى النباتات كانت تميل شوقاً
وتلهفاً لممارسة الحب حين كنت تعبرين بجوارها.

تشاءمت للمرة الثالثة حين لم أجد فرقاً بين وجهي ورأسي من
الخلف.. كنت كتلة واحدة.. ياه.. من أنا ومن أكون أنا غير أنا.. لا يوجد
أثر واحد من أنا زمان.. وأنا لا أريد أن أكون.. أكون ماذا أكون؟ وأكون
من؟ بل أنا الآن لا أكون.. إنني غير موجودة.. أنا عدم.. أنا لا شيء.. يا
ليتني فعلاً أكون لا شيء فهذا أفضل من الشيء الذي تعكسه المرايا من كل
جانب.. أدركت الآن فقط أنه لا يوجد مني غير هذا الجسد فقط.. أما
روحي فقد مضت ونفسي قد زهقت..

عدت من الحمام كما أنا فلم أقو على رفع يدي إلى وجهي.. جلست
على حافة الفراش.. نقر رذاذ المطر على النافذة فتشاءمت للمرة الرابعة..
وكان كائننا ما يريد أن يدخل المكان عن طريق النافذة.. إنه يخشى أن
يطرق الباب فلن يفتح له أحد حيث إن صديقتى قد رحلت.

رن جرس التليفون.. لم أتحرك.. جاعني صوته دون أن أرفع
السماعة.. أراد أن يترك لي رسالة.. قال آسف لأنني أريد أن أنهي العلاقة..
لأول مرة أشعر بلدغة ثعبان.. اختطفتم السماعة من موضعها.. ألو.. ماذا
تريد.. ماذا تقول.. جاء الصوت من الجانب الآخر.. آسف.. لكل شيء
نهاية..

انزلقت السماعة من يدي.. لم أهتز إلا ثواني.. الكل باطل.. الكل
اقتات من روعي.. والكل هرب.. إلا رجلاً واحداً لم يهرب إلا بالموت..
كان نور عيني.. كان مثلي حزينا.. وأحياناً كئيباً.. أعجب خليط من
الواقعية والرومانسية.. وأحبني.. قل إنني كنت ابنته أو صديقته أو حبيبته
قل أي شيء.. ولكنه كان يحبني.. كان حياً عظيماً.. أما أنا فكنت أشعر
نحوه بشيء يفوق الحب.. إنه الرجل الوحيد الذي منحني الطمأنينة..
والرجل الوحيد الذي لم يفت من لحمي.. والرجل الوحيد الذي أعطاني ولم
ياخذ مني أما فيما عدا ذلك فالكل باطل.

عادت صديقتي كنت نصف واعية.. إذ لم أكن قادرة على الغضب،
ففي الغضب يقظة.. لم تغضبني المكالمات التليفونية وإنما أخذت نصف
وعيي وهذا هو ما يستطيعه المكتب.. وأعدت سماعة التليفون إلى
مكانها.. فهمت كل شيء.. قالت لي: في داهية.. كلهم سيئون.. وبالنصف
المتبقي من وعيي ناولتها بعض أشياء: جنبيين وحجاباً والرباعيات
وصورة لصاحبها تحمل إهداء: إلى وجه القمر.. وناولتها بدايات
مذكراتي.. أه لو أكملت هذه المذكرات.. أه لو قرأها أحد.. لانهارت دول
ولاستحر زعماء ولسجن وزراء.. لقد اضطررت للسياسة اضطراراً وإلا
قطع الرقبة.. ففضلت أن أعيش.. وبعد أن شبعوا رموني.. استجذبت

الحب.. أنا الحياة.. أنا اللحن.. أنا الرغبة.. أنا النشوة.. أنا الضحكة أنا
الإيقاع المريح، أنا الجمر.. أنا.. أنا.. أنا..

وصلت إلى السور المنخفض.. لامسته بيدي.. ولاح لي الحبل.
وضعه الآن حول العنق.. لا مفر.. اعتليت السرور ترددت لحظة..
صرخت السيدة المسكينة سقطت في الحفرة وكسر الحبل عنقها.. وسقطت
أنا من الشرفة.. وسبحت في الهواء.. استغرق الأمر بضع ثوان.. اصطدم
رأسي بالأرض.. كان هذا آخر ألم بشري أعده.. وخرجت الروح من
الجسد.. نظرت إلى الجسد وقد غرق في بركة من الدماء.. جاء من
يستطلع الأمر..

وصرخ أحدهم: رجل قد انتحر فابتسمت.. وجاء آخر كان يعرفني
فلم يعرفني.. فابتسمت مرة ثانية.. نعم إن الروح تبتسم.. ولم أحزن هذه
المرة لأن الذين كانوا يعرفونني لم يتعرفوا إلي.. فالأمر لم يعد مهماً.. لقد
انتهت حكايتي مع الحياة.. وبدأت حكاية أخرى مع العالم الآخر.

وبالرغم من أن صلتي بالجسد قد انقطعت إلا أنني فرحت أنهم
سينقلون الجسد إلى الوطن سادفن تحت تراب بلدي.. كم أحب بلدي.. وكم
أحب ترابها أنا منها وهي مني.. أنا أحمل ملامحها هي وتحمل ملامحي..

مرحى.. مرحى.. لقد عدت.. هذا وطني.. وظللت محقة فوق
الجسد.. وهالني زملائي الذين سيكون ويولون.. ولأنتي في مقام يسمح لي
الآن بأن أطلع على ما هو مخفي في الصدور فإنتي عرفت أنه بكاء
زائف.. وعجبت للمبالغة في إظهار الحزن.. لعله كان الشعور بالذنب لأن
أحداً منهم لم يواسني حتى بالكلمة أثناء محنتي.. لعلهم يريدون الآن أن
يظهروا في أجهزة الإعلام وأن يعرف عنهم الوفاء وهم في الحقيقة أبعد ما

يكونون عن الوفاء.. إنهم حقاً ممثلون بارعون. ودفنت.. وانتهت علاقتي
بالجسد.. وصعدت إلى مكان لا أعرفه.. وسيطر علي إحساس واحد وهو
السلام.. وهو ليس كسلام الأرض، فهو سلام مطلق.. سلام من أجل
السلام.. لا قلق ولا خوف.. فأدركت أن جوهر المرحلة القادمة هو السلام،
وجاءني ملكان.. بدأ بالسلام.. سلام الله عليك.. فرددت سلام الله عليكما.

قالا: نحن جئنا لمراجعة الحساب.

فأطرقت خجلاً: قلت: أعرف أن ذنوبي كثيرة.

فابتسما وقال: هكذا كنت تظنين.. رغم أنك تعرفين أن الله يغفر
الذنوب جميعاً.

فقلت: وليست لي حسنات.

فابتسما فوق ابتسامتهما الدائمة وقالا: بل حسناتك تفوق سيئاتك.
فلقت كيف؟

قالا: لأنك كنت تحبين كل الناس.. لم تكرهي أحداً.. لم تحملي
ضغينة لأحد.. وحاولت أن تسعدي كل الناس

قلت: وهل هذا يكفي؟ قالا: بل هذا هو كل شيء.

تجرات حينئذ وطالتعهما فملأني نور.

وتجولت في نفس المكان على نفس المستوى فرأيت آخرين
يحاسبون.. رأيت رجلاً يأكل لحم أخيه ميتاً فعرفت أنه المغتاب.. ورأيت
آخر يبتلع ناراً تكوي أمعاءه فعرفت أنه الذي أكل مال اليتيم.. فزعت
وهرعت إلى مكان آخر.. فرأيت قوماً فرحين مستبشرين تلوح من
وجوههم نضرة النعيم فعرفت أنهم الشهداء فأردت أن أنضم إليهم فلم

استطع لأنهم كانوا في مقام أعلى. فعرجت إلى مكان آخر فصادفتني امرأة تكاد ترقص من شدة الفرح بعد أن وعدا الملكان ببيت في الجنة.. فسألت ماذا فعلت فعرفت أنها أطعمت قطعة جائعة.. وكان بالقرب منها رجل في مثل فرحتها فعرفت أنه الذي سقي كلباً عطشاً.. اقتربت منهما فكانا كملكين وليساً من البشر من شدة رقتهما ومن قدر النور الذي يحيط بهما.

وتذكرت صديقي الذي أحبني بإخلاص وأحبيته.. بحثت عنه فقد سبقني إلى هذا المكان منذ سنوات.. فأشاروا إلى مقاعد يجلس عليها الصادقون.. حقاً.. كان صادقاً.. وأيضاً كان حنوناً.. قابلته.. فرح بي.. وفرحت به.. عرفت أن الإنسان في الحياة الآخرة يلتقي بمن يحب ويظل قريباً منه.

وأردت أن أنتقل إلى مستوى أعلى فقالوا لي بل ستبقى هنا.. سألت إلى متى فقالوا لي حتى تقوم القيامة.. وحانت مني التفاتة صوب الأرض فهتفت هيا اصعدوا فانا متشوقة للجنة.

الثمرة الناضجة

إذا نضجت ثمرة تسقط من عليائها إذ لم يعد مبرر لبقائها وتفقد الساق الرغبة في إمدادها بعناصر الحياة فغيرها أولى، أو تشيخ على عودها بعد أن يمضي أوانها وفي النهاية تسقط أيضاً معطوبة دون فائدة فللكائنات الحية أعمار، والعمر مراحل والأيام لا تمهل والزمن لا يعود للوراء..

وقد يكون من حظ ثمرة أن تشتهيها العيون وتتسابق نحوها الأيدي فيقطعها المحظوظ فتحظى بلذة أن تؤكل ويحظى بلذة ابتلاعها وتحقق دورة الحياة بين الأكل والمأكول.

ولا أحد يعرف سر ثمرة نضجت على عودها ولم تمتد إليها يد.. وقد يكون هذا مفهوماً إذا لم تكن رأتها عين ولم تشتهيها نفس، ولكن ما الحال إذا كانت قد أزاحت الأبصار ولوعت النفوس أهو قدر ثمرة معينة ألا تؤكل وأن تسقط أو تشيخ.. عجيب أمر هذه الحياة فهناك من الأسرار ما يستعصي على الكشف، وليس كل ما هو منطقي قابل للفرض والتحقق، والسعي الحثيث قد لا يدني الإنسان من الهدف ولذا يصاب إنسان ما أحياناً بالحيرة ثم بالإحباط ثم باليأس فيتوقف عن الحركة ولا يفعل شيئاً منتظراً الأقدار أن تصرف أموره كما تشاء متقبلاً مصيره باستسلام وإن أسف على ذلك.

إن تتأخر فتاة معطلة من الجمال عن الزواج قليلاً أو كثيراً فهذا أمر معتاد.. أما أن تبقى فتاة فائقة الجمال على عودها دون أن تمتد إليها يد فهذا أمر غير مألوف أو هو أمر ضد الطبيعة أو اتجاه الحركة الطبيعية للأشياء فالأصل في الفطرة الإنسانية هو حب الجمال ولولا ذلك لما رفع الإنسان عينيه صوب السماء ليملاً نفسه بالحسن الأخاذ لكل ما أبدع الله فيتأثر ويهتز وينتشي وينشد ثم يحاكي الجمال في كل ما يقول وكل ما يفعل.. ثم يعلو إلى ما فوق السماء ويقترب من النور الإلهي بعقله لا بعينه فيؤخذ ويذهل ويخشع ويخر ساجداً ولا يقوى على ما هو أبعد من ذلك لأنه يعرف أنه غير مؤهل لمطالعة الجمال المطلق وأن ذلك فوق طاقته إذ يكفيه الأثر وليس المصدر حتى يؤذن له.

ولأن الأصل هو الجمال فإن الله أنعم على الإنسان باستقبال الجمال بكل حواسه وأنعم عليه بالتذوق الجمالي على كل المستويات جسداً ونفساً وروحاً.. الجسد يتلذذ والنفس تتلذذ والروح تتلذذ وأنعم الله على الإنسان أن يكون هو ذاته صانعاً للجمال مبدعاً للفن في السلوك وفي المظهر. ثم خص بعض عباده بالجمال وجعله من الخارج والداخل.. فتطالع إنساناً فيذهلك سحر وجهه وتطالع أعماق إنسان فيذهلك سحر روحه..

متعة الحياة أن تستمتع بالجمال.

وفخر الحياة أن تصنع الجمال.

وزهو الحياة أن تكون جميلاً.

هذه الفتاة لا توجد من هي أجمل منها ولكنها كالثمرة المحرمة تنوب من أجلها القلوب وتتحرق النفوس وتتعذب الأبدان وتتلوى الأرواح، ولكن لا أحد يتجرأ على أن يمد يده.

ولدت جميلة.. انبهر الجميع بحسنها وتشكلت شخصيتها على أن
تخلق فيها العيون وأن تشهق الصدور اعتادت المديح والتدليل شعرت
بالتميز والتفوق.. لم تجد صعوبة في أن تحظى بالاهتمام وأن تتم
بالترحيب نصبوها الأميرة على شقيقاتها وقريباتها وجيرانها وزميلاتها بل
على كل فتيات الدنيا.

وحقاً إذا نظرت إلى وجهها وجدت جمالاً غير معتاد ومن الصعب
وصفه.. فوصف أنها أجمل فتاة هو وصف يعني المقارنة مع غيرها وهذا
صعب.. إذن هي مسألة أن تشعر بها فحسب دون مقارنة مع أخريات حتى
إن استعنت برصيدك من صور الجميلات التي تحتفظ بها في ذاكرتك.

ولهذا فمع هذه الفتاة بالذات فأنت لا تملك إلا وصف شعورك فهو
جمال فيه بساطة وفيه ألفة.. وفيه فرحة.. أي أنك تشعر بالسرور البالغ
حين تراه.. وتشعر بألفة وكأنه ملكك أنت شخصياً وتشعر بالاقتراب وكان
بينكما صداقة وتشعر بمودته، حقاً هناك جمال ودود وهو ما ينبع من نفس
ودود وهو خلو من أي شر وأي عنف وأي عدوان أو أي قسوة. جمال لا
يصدك ولا يخرجك ولا ينهال عليك بعتاب أو لوم أو نقد وإنما يرحب بك
بسمو ويحترمك بعفة ويفرض عليك أن تتعامل معه بنفس درجة السمو
والاحترام والعفة وكأنك تتعامل مع شيء مقدس فتتوارى غرائزك خجلاً
وتراجع نوازك السفلية دون ندم أو معاناة.

وكان الأب والأم من الذكاء بحيث يرسخان فيها جبلاً من القيم على
رأسه شجاعة الصدق.. وكان غريباً هذا الوعي من الوالدين أن يدركا أن
أحوج ما تحتاج إليه ابنتهما الجميلة هو شجاعة الصدق أن تكون نفسها. أن
تكون واضحة.. أن تكون شفافة.. أن تكون على طبيعتها ألا تتكلف ألا

تَزُوق.. ألا تُلِف وتَدور حول المعنى.. ألا تخفي حقيقة.. ألا تخاف الحق.

ولكن شجاعة الصدق تحتاج إلى شيء آخر شديد الأهمية وهو ذكاء العبارة ورقة التعبير وأدب المواجهة وكيفية توصيل الرسائل الصعبة دون إخراج ودون جرح.

لقد توقع الأب والأم أن ابنتهما الجميلة ستواجه صنوفاً متعددة من الرجال منهم من تنقصه الكياسة ومنهم من يفقد اللباقة ومنهم من تلح عليه رغباته للتحقق الفوري، ومنهم يساوم ويقايض ويبترز ولذا أكسبوها مقدرة إيقاف كل شخص أبعد قليلاً من الخط الأحمر فيقرر هو ألا يتجاوزه وبذلك لا تخسر كل الناس. أرادوا لها أن تحتفظ بصداقة كل الناس أو على الأقل ألا يوجد لها أعداء كثيرون لأنه من المعروف عن الذين يتعرضون للصد العنيف، والزجر الشديد وحين يمنع عنهم التهام الثمرة فإنهم يتحولون إلى أعداء. أراد الوالدان أن يجنبا ابنتهما هذه الصعاب فأكسبوها شجاعة الصدق مع رقة الصد ولهذا وقف جميع الرجال الذين اشتهوها خلف الخط الأحمر بقليل وبارادتهم وعن رضا ثم حولوا علاقتهم معها إلى صداقة!!

ووعي الوالدان، أهمية العلم والثقافة وربما اكتشفا لديها الاستعداد لذلك فمهدا لها الطريق حتى تألقت فازدادت جمالاً وإن كانت في قمة الجمال ولذا فالإضافة لم تكن كمية وإن كانت وجهاً آخر أو بعداً آخر للجمال أي تم ترصيع تاجها بجوهره أخرى ثمينة وصارت نجمة المحافل الثقافية والعلمية وفتحت لها الأبواب، وكان جمالها هو المقدمة ولكنها كانت تتقدم كالقطار بفضل ذكائها وعطائها وعلمها وثقافتها ولذا فإنها أبدأ لم

تصلح للحب الرخيص أو للحب مدفوع الثمن وبالتالي لا يمكن أن نرجع
نجاحها إلى جمال وجهها وإنما إلى جمال عقلها.

نضجت الثمرة تماماً وتكاثف الجمهور العطشان والجوعان تحت
الشجرة ولكنهم اكتفوا بالتطلع دون أن يمد أحدهم يده وهم كثر..
وانتظرت .. وانتظرت..

ربما لم تكن تسعى..

ربما كانت تتأني لنجم غير موجود..

ربما أذهل الناس جمالها فاكتفوا بأن يتملوا نور القمر دون محاولة
الوصول إليه.

ربما خاف بعض الناس هذا الجمال المذهل.

ربما كانت أعلى من أن يحاول أحد الصعود حيث تقبع الثمرة على
أعلى فرع.

ربما من اكتمال جمالها تعطلت رغبات الرجال.. تلك الرغبة التي
تلهج على الرجل فيتقدم نحو الأنثى.

ربما حاول بعضهم في البداية أن يأكلها حراماً وحينما وجد أن ذلك
مستحيلاً أصبح ينظر إليها من منظور آخر.

ربما خشي من يفترسونها أن يفسدوا هذا الإحساس الرائع بعلاقة
زواج وهي علاقة قد تُفسد أحياناً السامي من المشاعر لقد كانت في عقول
بعض الرجال كصورة أقرب للخيال أو كلحن سماوي أبعد من أن يردده
الإنسان بحنجرته.

ولهذا لم تتزوج واقتربنا من السن الحرجة وتعديناها تزوجت
صغيرتان دونها في السن ودونها في الجمال وبقيت هي.

ولكنها لم تقلق ظل رأسها مرفوعاً وأنفها شامخاً.. لم تتهاون.. لم
تستغل عن السياج الرقيق التي أحاطت به نفسها لم تبتذل وإنما ظلت
الأميرة.. ظلت القمر في عليائه، ظلت الصورة التي لا يستطيع خيال أن
يرسمها، ظلت اللحن الذي لا يأتي إلا من السماء وكلما صمدت زاد
الإعجاب بها وزاد الإحجام عنها.

ولكن الطبيعة تعلمنا دروساً قاسية وتحذرنا بشدة فالثمرة التي تتضج
قد تسقط أو تشيخ على عودها.

أفراح العيد

خلق الله الفرح ليحب الإنسان الحياة.. فحب الحياة والفرح قرينان.. وأنت في حالة الفرح يخف وزنك فتطير لتحضن الدنيا كلها بعينيك وتراها غاية في الحسن تسر الناظرين وتفعم قلب العاشقين له.. ما أجمل الحياة في ظل الفرح.. وما أمتع الدنيا في ظل العشق.. والمتعة تكون للروح والجسد معاً.. ترقص الروح وينتشي الجسد.. تسعد الروح بأنها تسكن ذلك الجسد ويسعد الجسد لأنه وعاء لهذه الروح.. وهذه هي الحياة.. وما أجمل الحياة.. أنا حي معناه أنني قادر على الفرح.. وأنا فرح معناها أنني قادر على العشق.

أنت في هذه الحالة تحب الأرض والسماء معاً.. أي تحب ترابيتك.. تحب الطين الذي صنعت منه.. تحب جسدك.. ماديتك.. بشريتك.. تحب الصورة التي خلق الله الإنسان عليها.. تحب إبداع الله في تخليقه للكيان المادي للإنسان.. تحب تلك الأحاسيس التي تتأب جسدك وتحقق لك متعة.. تحن للطعام والماء والنوم والجنس.. وتصل إلى ذروة الرضا تحت ضغط من نوازك الترابية.. ولا يتحقق ذلك إلا من خلال إنسان آخر أو مع إنسان آخر. ترابيتك وترابيتها.. هذه هي الصياغة الإلهية.. خلق الله الدوافع، وخلق سلبيات هذه الدوافع وخلق المتعة التي تتحقق من تلبية الدافع ومزجها بالفرحة.. المتعة فرحة.. والفرح توقع للمتعة.. الفرحة هي

ممارسة الحياة.. وهي أيضاً ممارسة الأمل.. وممارسة الأمل معناها السعي لتحقيق غاية من أجل إرضاء دافع.. ولهذا فالحياة ذوق وتذوق.. وفي هذا يتفرد الإنسان.. وذلك لأن لكل إنسان تاريخه الخاص.. التاريخ العام هو ما يتفق فيه كل البشر.. أما التاريخ الخاص فهو الطعم والرائحة والملمس والفكرة والمعنى والمضمون والذاكرة التي خلفتها الأيام من خلال أحداث بعينها وقعت لإنسان بعينه.. ولهذا فنحن نختلف فيما نحب ونعشق ونهوى ونتمنى.. ومن أجل هذا تنوعت الإنسانية رغم التوحد في الترابية.

ورغم إتفاقنا على أن القمر هو أجمل الوجوه حين يكتمل بدرأ إلا أن كلاً منا يحب وجهاً مختلفاً.. يقول عنه إنه مثل القمر.. ورغم أن القمر المرجع واحد في السماء إلا أن قمرى يختلف عن قمرك.. هذا هو حبنا للأرض.. الترابية.. أما حبنا للسماء فهو ينبع من الروح.. فالسماء لها تكوين مختلف مثل أن لها معنى مختلفاً.. ومادة الروح الوحيدة القادرة على تذوق السماء.. السماء لها مذاق يختلف عن مذاق الجسد.. ونشوة الروح غير نشوة الجسد.. فالدوافع تختلف.. والحاجات تختلف.. ومريضات الحاجات تختلف ولذة الذروة تختلف..

فلا طعام ولا شراب ولا نوم ولا جنس.. ثمة دوافع أخرى تخلق احتياجات معينة وتنزع إلى تلبية خاصة تتحقق منها تلك النشوة المختلفة.. حاجات الروح هي الإيمان والسلام والأمان.. وتلبية هذه الحاجات لا تتحقق إلا من خلال حب الله وحب الناس.. إن لحظة الحب هي الذروة.. لحظة أن تقول لله أنا أحبك.. أنا أعبدك أنا أعشقتك.. وفي هذه الحالة تكون قادراً على رؤية نور الله في قلبك، أو حسنة فيتجلى لكل جوارحك فتتهافت سبحان الله.

ولحظة الحب أيضاً مع إنسان آخر هي الذروة.. وأن تحب إنساناً آخر معناها أنك تؤمن به.. أي ترعى وحدك جمال روحه.. فالروح لا تحب إلا كل جميل.. والجمال الذي تعشقه الروح هو جمال الخير.. فالخير يستربع على عرش الجمال الذي تهواه الروح.. وما أروع أن تؤمن بإنسان وما أروع أن يؤمن بك إنسان آخر.. فأنت ترى فيه الخير وهو يرى فيك الخير.

والفرحة هي غاية السرور وقمة الرضا وخلقها الله لسعادة الإنسان.. وخلق لها مناسبات.. يا سبحان الله.. خلق الله أوقاتاً يدعو الله فيها الإنسان ليفرح.. إنها دعوة للفرح.. ولكل دعوة مناسبة.. والمناسبة هي العيد.

وحين يدعوك الله للفرح فهذا معناه أننا نستحق أن نفرح أي نستحق أن نسر وأن نسعد، إنها مكافأة ربانية، مكافأة من الله للإنسان، والمكافآت تكون لمن يستحق ولمن هو جدير بحب الله.. وتصبح المكافآت الحقيقية هنا استحقاقنا لحب الله وأنها جديرون بهذا الحب.. هذا هو المعنى الأعظم للعيد: الله في هذه المناسبة يقول للإنسان أنا أحبك.. وكان الله اخترع هذه المناسبة لنفسه لكي يعطي لنفسه الفرصة لكي يقول للإنسان أنا أحبك.

ويكون العيد أيضاً مناسبة لكي يقول إنسان إلى إنسان آخر أنا أحبك.. ولهذا يتزاور الناس في العيد.. ويقول الإنسان للإنسان آخر: كل سنة وأنت طيب.. ومعناها أنتي أحبك أو أنني أقدرك أو أنني احترمك ولهذا أتمنى لك أن تكون في العام القادم في حالة طيبة لأنك تستحق ذلك.. لأن وجودك في الحياة مهم.. وربما وجودك في حياتي الشخصية مهم.. أو لأنك أهم إنسان عندي.. وهذا يعني الحب.. وفي العيد أيضاً نتبادل

الهدايا.. والهدية هي رسالة.. هي رسالة معنوية قبل أن تكون رسالة مادية.. ما أمتع أن تتلقى هدية.. والهدية معناها أنك شيء خاص بالنسبة لي.

وفي العيد نشترى ملابس جديدة.. وذلك لأنني أريد أن أبدو لعينيك أجمل وأزهى وأبهى.. والجديد له نضارة وله رونق وذلك إحياء بأن الحياة تتجدد.. وأن الشباب دائم.. وأن الحيوية باقية.. حيوية الروح قبل الجسد.. وما حيوية الجسد إلا فيض من حيوية الروح.. وكل إنسان على وجه الأرض يسعد بالملابس الجديدة.. وكأنه هو ذاته يصبح جديداً.. كم أود أو أظن أجمل الخلق في عينيك.. وفي العيد نأكل الحلوى.. حلوى خاصة لا تكون إلا في العيد.. وبعيداً عن العيد لا يكون لها طعم إذ لا يكون لها معنى.. فالمعنى تكتسبه من العيد ذاته.

فالعيد مظاهر ومصاحبات وتداعيات ومن شدة الفرحة فإننا نحرص على هذه الارتباطات. وكأننا نتشبت بكل ما يؤكد لنا أننا في العيد فنحن نحتاج بشدة لأن نفرح.. الفرح يزيل تلال الهموم التي تراكمت منذ العيد الماضي.. العيد تطهر للروح والجسد.. تطهر لكل الإنسان.. تطهر لكل الناس.. وفي العيد نشدو بأغاني خاصة.. باقية منذ زمن بعيد.. أغاني الزمن القديم أجمل من أغاني الزمن الحاضر وذلك لأنها تثير لدينا أحاسيس الفرح الأول..

والفرح الأول هو الفرح البريء والفرح الخالص وهو منتهى الفرح.. حين كنا أطفالاً فإن أغاني العيد تجعلك تشم من جديد رائحة الجلد الجديد للحذاء الجديد الذي نمت محتضناً إياه ليلة العيد.. وإذا أغاني العيد تجعلك تستعيد أرق النوم ليلة العيد تشوقاً لصباح العيد.. وإذا أغاني العيد

تجعلك تستعيد قمة فرح الاستيقاظ فجر العيد يعد نوم قليل وأنت تمضي إلى الصلاة في رفقة الأحباء صغاراً وكباراً.. وإذا أغاني العيد تجعلك تستعيد رنين النقود وملمسها والتي انتفخ بها جيبك وقدرتك على أن تشتري ما تحب وما تشتهي وما كنت غير قادر على شرائه في أي وقت مضى.. وإذا أغاني العيد تجعلك تسترجع متعة حرية اللعب والانطلاق بلا حدود ولأي وقت. وإذا أغاني العيد تجعلك مستمتعاً بشعور يقيني بأنك في هذا اليوم بالذات لن تتلقى أي عقاب.. إنه قمة التحرر من الخوف.. لا عقاب في العيد.. ولا خوف في العيد.. العيد أمان واطمئنان.. العيد يؤكد حب الكبار لنا. وأغاني العيد تشد قلبك إلى ذلك الوجه الجميل الذي أحبيته من بعيد، وخلت أنه هو الآخر يحبك.. ويجيء العيد فرصة للرجوع إلى ذكرى حب غامض محاط بأسرار لم تفض بها بعد.. عالم سحري.. ومشاعر مبهمة.. وامتلاك لكل الكيان.. وتخيل المحبوب على أنه ملاك منزل من السماء.. والغريب أن ذلك المحبوب لم يغادر الذاكرة بعد طوال هذه السنين بالرغم من أنك لم تتبادل معه كلمة واحدة.

أغاني العيد القديمة هي التي تأذن بقدوم العيد حيث يتردد أن الليلة

عيد.

أصل القسوة

خرج من سراق العزاء إلى المطار مباشرة.. نام فور صعوده الطائرة.. داهمه كابوس بأن أمه دفنت حية واختفت داخل قبرها.. صحا على الوجه الجميل للمضيغة وهي تقترب منه فتبخر الضيق الذي خلفه الكابوس.. وكالمعتاد لم تحرك ذرة من جسده وإن بعثت في نفسه السكينة التي اقتقدتها بسبب موت أمه المفاجئ.. اهتزت الطائرة بعنف واعتذر القائد بسبب المطبات الهوائية.. دعت المضيغة إلى إحكام ربط الحزام وعرضت عليه طعاماً فرفض.. وطلب كوباً من الشاي.. لاحظت بذكاء أنثوي فائق أنها لم تثره فغضبت وأصرت أن تحرك المياه الراكدة.. مالت برأسها أكثر وهي تضع أمامه الشاي مما يتيح له فرصة أن يشتم عطرها.. كانت شديدة الثقة بهذا العطر، خاصة مع الرجال المتحفظين.. لم تلاحظ أثراً لفعاليتها فاستمرت في الوقوف بجانبه وهو يشرب الشاي.. وسألت الأسئلة المعتادة فاخبرها بأنه في رحلة عمل قصيرة.

وفي ثوان أخبرته بكل شيء عن نفسها، لاحظت استرخاء بعض عضلات وجهه المتجمدة.. وكان فعلاً قد شعر بالراحة لحديثها.. لم يفتها أن تلاحظ خلسو أصابعه من خاتم الزواج رغم عمره الذي يبدو وكأنه تعدى الأربعين. فقفزت في وجهه كنمرة متوثبة بسؤالها مما اضطره لأن يفصح لها بأنه غير متزوج، فشعرت بسرور عميق لم تقلح عينها في إخفائه مما

سهل له قراءة مشاعرها وعجب من أمرها.. ولم يكن صعباً عليها بعد ذلك أن تتعرف على اسمه من قائمة ركاب الطائرة وهي تضمر شيئاً في صدرها، اعتذر القائد مرة ثانية عن صعوبة الهبوط في المطار لكثافة الضباب الذي امتد من السماء إلى ما فوق الأرض بقليل وحجبها تماماً عن أن تراها أي عين متشوقة.

وفي الطريق إلى الفندق كانت الأمطار تهطل بغزارة واللون الرمادي الغامق يغطي المدينة مما يبعث على الكآبة فتذكر أمه التي ماتت لتوها وإن لم يتألم.

وفي المساء كان الاجتماع الأول وحقق انتصاراً وعقد صفقة مهمة، هزه النجاح فتحركت رغبته فذهب لتوه إلى مكان يعرفه ولا يخيّب رجاءه في إبعاده ولكن قد نسي أمه تماماً وانمحت من ذاكرته صورة المضيئة الجميلة.. بمجرد أن استقر على مائدة تحتل مكاناً بارزاً حتى انضم إليه شاب وسيم تجاذب معه حديثاً في مثل هذه الظروف، وانصرفا معاً إلى الفندق.

وأصبح عليهما النهار، ونهض الشاب قبله واستأذنه في الانصراف، فمد له يده بالمال الذي طلبه. وحين فرغ من حمامه اكتشف سرقة ساعته الثمينة فقرر أن يذهب إلى نفس المكان ليستردها حتى وإن لجأ إلى الشرطة. كان الصباح قائماً وبارداً.. وحقق توفيقاً أكثر في الاجتماع الثاني.. عاد إلى الفندق في وقت متأخر، لمح الشاب في البهو فاندفع ناحيته ليقبض على رقبتة.. ابتسم الشاب وأخرج الساعة من جيبيه متعللاً بأنه أخذها عن طريق الخطأ.. كانت له نصف شهية في اصطحابه إلى غرفته فجلسا في البار.

وأخيراً صعدا.. وفي الصباح اكتشف مرة ثانية اختفاء الساعة بعد أن انصرف الشاب فعجب وابتسم.. وبينما هو يوقع على فاتورة الحساب شعر بالشباب من خلفه.. ربما اشتم رائحة.. وبينما هو يناوله الساعة انفجرا في الضحك بصوت توزع في أرجاء البهو مما لفت كل الأنظار.. وأصر الشاب على توديعه حتى المطار.. احتضنه وقبله وانصرف.. ولكنه استدار وناداه وأعطاه الساعة هدية له.

وفي رحلة العودة نام طوال الوقت.. وحلم بأمه وهي في ثياب مضيئة الطائرة.. ثم وهي تغارله فتقرز وحين استيقظ تذكر تذكر وجه المضيئة الجميلة التي رافقته في رحلة الذهاب وأيقن أنها تشبه أمه إلى حد كبير فكرها مثلما كره كل شيء يمت بالصلة لأمه رغم أنه افتقدها بعد موتها. ولأول مرة يسأل نفسه هل أحببتها أم كرهتها.. وأجاب بحزم إنه لم يحبها ولو لحظة في حياته.. واستعاد في رأسه شريط الذكريات الأسود.. وحاولت الصور أن تفلت منه فتشبث بها ليكرها أكثر وأكثر.. هاهي أمامه وعمه يقبلها بحرارة.. ثم وهي في الفراش مع صديق لها.. ثم وهي تغيب عنه ثلاث سنوات قضتها في السجن.. ولكنه لا ينكر أنها أحبته بشدة وأغدقت عليه.. لم تتم بعيدا عنه إلا في حالتين: حين دخلت السجن وحين مرضت بشدة فاضطرت لدخول المستشفى.. وأوضح الصور التي عبرت رأسه وأشعلتها كانت صورتها وهي تضربه بقسوة حين سرق قلماً من زميله في المدرسة.

أما في الصورة الثانية التي كانت تفتك برأسه فهي صورتها وهي تضربه بجنون إلى حد الموت حين ضبطته مع صديق له في الفراش.. ومن يومها فرضت عليه رقابة صارمة.. ولكنه كان يستطيع الإفلات في

أحيان غير قليلة ليمارس الشيء الوحيد الذي أحبه في حياته وهو أن يكون في صحبة شاب قوي ووسيم. لم يستطيع في حياته أن يقترب من امرأة.. كانت كل امرأة هي أمه، فقد رغبته في أي امرأة. وخاف من كل الرجال وغار منهم لأنهم نافسوه في حب أمه.. فاستسلم لكل الرجال ليتفادى عدوانهم.. أراد أن يكون مثل أمه في هوسها بالرجال.. وانتهى الشريط بصورة أخيرة وهو ينزلها إلى قبرها.. واختلطت لديه كل المشاعر متضاربة ومتناقضة.. لم يتفوق شعور على الآخر ولم ينتصر إحساس ما أو يتميز لكي يستطيع أن يحدده.. وإنما كانت فوضى في المشاعر واضطراباً في الأحاسيس.. وعجب لهذا المزيج الغريب من الحب والكرهية، والود والبغض، والقبول والاشمئزاز، والاستحسان والنفور..

وفي النهاية شعر بتأنيب الضمير لأنه تذكر أنه تمنى موتها في أحيان كثيرة.. ثم غادر المدفن ليأكل بشهية ويستحم ويلتقي بصديق لقاء تعتمد في هذا الوقت بالذات نكاية في أمه وليكون أجمل وداع لها.

ثم ذهب إلى المرادق ليتقبل العزاء ثم اتجه للمطار ليلتقي بالوجه الجميل للمضيقة التي بعثت في نفسه السكينة رغم أنها تشبه أمه إلى حد كبير.. نسيها أسبوعين ثم عاد وتذكرها.. بل شعر بحنين لأن يراها.. مجرد أن يراها لا أكثر.. هل يكون قد شفي فجأة من مرضه!! هكذا سأل نفسه.. ثم أجاب على الفور بأنه مازال يشعر بالنفور من أي امرأة إذا تصور لها في إطار علاقة عاطفية.. ومازال هوسه بنفس جنسه.

فشلت كل المحاولات غير الجادة لكي يراها، ولكنها هي التي سعت إليه. وشاركها في الاندهاش لتلك المصادفة رغم أنه كان يعلم أنها مصادفة متعمدة ومرتبطة..

وسرعان ما ألحقها بالعمل عنده لكي تتاح له فرصة أرحب لكي يسراها.. وهيا الفرص العديدة لأن يراها لساعات طويلة ليستمتعا بمفردهما بالأحاديث العذبة ولكنها فشلت في أن تنفعه لما هو أكثر من ذلك.. وعجب كل من يعرفه لذلك الاهتمام غير المتوقع بامرأة.. ولم يجرؤ أحد أن يفضي لها بحقيقة أمره وتصوروا معجزة على وشك الوقوع..

وفي مرة رآها تتبسط في الحديث مع أحد الشبان ففصله من العمل.. وفي مناسبة أخرى سمعها تبدي إعجاباً باجتهاد شاب الحق بالعمل ففصله.. وكان ذلك هو شأنه في التعامل مع موظفيه.. كان قلبه أغلظ من حجر.. وما كره في حياته إلا رجلاً يحاول أن يتفوق عليه.. وما كره في حياته إلا امرأة تحب رجلاً.. في هذه الأحوال كانت تملكه قسوة تجعله لا يتورع عن سحق ذلك الرجل أو تلك المرأة.

وفي ليلة من ليالي الربيع كانت السماء صافية أكثر مما ينبغي توحى بأنه لن يكون هناك أي كدر في هذه الليلة، وكانت النسمات مشبعة برائحة الياسمين التي تبعث الهدوء في النفوس والأجساد بمجرد استقرارها في الصدور، وتوسطت درجة حرارة الجو فاستحالت برودة الشتاء إلى دفء ربيعي يبعث على السرور..

أما هو فقد استند بكل ظهره إلى شجرة عجوز ومالت هي عليه تهمس رغم خلو المكان البديع من البشر. وفجأة وبدون ترتيب مسبق، وبدافع من الظما الذي اشتد، انقضت على شفثيه فبهت وسقط منه قلبه وارتعد كله وأتلجت شفثاه، فانصرفت عنه وقد فهمت كل شيء.. واستحال حبها له إلى شفقة وازدادت رقة معه ولكن بجسد بارد جعل رقتها تبدو كعلاج لمريض ميئوس من شفائه وقد اقترب من الموت.

تتبهت كل حواسه لمراقبتها.. كان على يقين من أنها ستبحث عن رجل آخر.. رجل حقيقي من وجهة نظرها.. وكان معاشره النساء هي الدليل الأوضح للرجولة.. وترهقنا النساء بعقد المقارنات والخيانة وتحطيم الأفسدة. لعنة الله على كل نساء الأرض.. ولعنة الله على كل رجل يخون رجلاً آخر مع امرأته.. وتعضاً لكل رجل تذله امرأة وتفسد كل حياته.. والموت هو العقاب العادل لكل خائن وكل خائنة.. وجبان من لا ينتقم.. وأنا لست جباناً.. إذا خانتني فسأقتل كل نساء الأرض وكل رجال الأرض

أصابه أرق عضال.. وفي الأحيان القليلة التي كان ينامها كان يرى أمه وهي تصفعه وتبصق على وجهه ومعها رجل يركله في بطنه ثم يتأبط ذراعها ويمضيان معاً.

وأخيراً لمحها تركب السيارة مع شاب يعمل عنده.. أصابه ألم شديد في بطنه. اشتد رائحة المؤامرة.. لقد حاول هو نفسه مع هذا الشاب ولكن الشاب أبى. لماذا اختارت هذا الشاب بالذات.. أم هو الذي اختارها.. لا بد أنه صارحها بما كان من أمره معه.. ولا بد أنها صارحته بخيبة أملها فيه.. لعل هذا ما جمعهما معاً.. وبالتأكيد سيكون هو موضوع حديثها وهما في الفراش معاً.. سيتباهى هو برجولته، وستكيل هي له المديح وتعتقد مقارنة بينهما.

قال بتصميم: إنني لا بد أن يموت الآن.. تتبعهما.. طرق الباب ففتح له الشاب، أفرغ رصاصة واحدة في رأسه ثم انطلق كالمجنون يبحث عنها في أرجاء المكان.. لم يعثر لها على أثر وكأنها تبخرت. أخذ ينادي: لا تخافي يا أمي.. أظهري.. لن أقتلك..

خرجت من أحد الأركان وقد تكوم جسدها من الرعب. تحشرج صوتها وهي تخبره بأنها ليست أمه.. لم يمهلها فأطلق الرصاصة الثانية في بطنها والثالثة في قلبها والرابعة فيما بين عينيها.

انسحب من المكان بهدوء، ظهر في كل الأماكن التي اعتاد أن يظهر فيها وبدأ أكثر من طبيعي.. في اليوم التالي مباشرة سافر أمام كل الناس.. عاد بعد يومين.

اتجه إلى مكتبه مباشرة.. وجد موظفيه في حالة وجوم.. بعد قليل جاء المحققون واستأذنوه في بعض الأسئلة الروتينية.

كان السؤال الأول كيف عرفت بالخبر.. أجاب باطمئنان: من الصحف: قال المحقق إن الخبر لم ينشر في الصحف بعد.

اضطرب اضطراباً شديداً وعاد ليقول بل عرفت من موظفي المكتب..

أجهز عليه المحقق حين قال له: إن الموظفين لا يعرفون حتى الآن.. وعلى غير ما توقع المحققون كان شديد التماسك وهو يعترف اعترافاً تفصيلياً وإن لم تخل مقلته من طبقة رقيقة من الدموع جعلت عينيه تلمعان.

ضلالات الخيانة

أنا أرفض اعتذارك هكذا صرخت في وجهه.. وانهارت باكية.. من حقي أن أرفض اعتذارك.. وهل هناك اعتذار عن جريمة قتل، لقد طعننتي في شرفي، والشرف ليس الإخلاص فقط ولكنه أيضاً الصدق والأمانة والاحترام، إنه كل القيم التي تركز عليها حياتي، طعنتك كانت سامة إلى الحد الذي أزهد روحى.. اعتذارك نوع من السذاجة يدل على أنك لا تعي المعاني الحقيقية المرتبطة بالشرف، سهولة الاتهام وسرعة الاعتذار عنه تعني الخلل الشديد في بنائك الأخلاقي، وربما يخفي خلفه خللاً أخطر في بنائك النفسي وأشك حتى في أنك تعي ما أقوله لك الآن، ويا ليت أن لديك دليلاً على خيانتى.. دليلاً يقبله العقل وقابلاً لأن تثبته وقابلاً في نفس الوقت لأدحضه، إن دليلك هو أكبر دليل على الضلالات التي ارتكزت عليها في توجيه الاتهام لي، إن دليلك هو أكبر دليل على الخواء الذي تتحرك داخله فقضيتك باطلة مثلما أن قواعد الارتكاز عندك كلها باطلة زائفة خاوية متهاوية بنخر فيها السوس وتقرضها الفئران السامة.

تتهمني بأنني خنتك مع صديقك قلتها بهدوء في جملة توسطت حواراً بيننا لا يتعلق بموضوع الخيانة" هذه يا ربي من علامات الساعة الكبرى، أن يتهم الزوج زوجته بالخيانة وهو مبتسم يحتسي الشاي، ثم يتراجع بنفس البساطة وبنفس الجدية التي أكد بها اتهامه..

وما دليلك ؟

دليلي هو النظرات المتبادلة بينكما.. اهتمامك بالسؤال عن أخباره..
إعجابك بإنجازاته.. انبهارك بشياكته..

بالسخافة ما تقول.. ولا أقول بالفضاعة ما تقول، فاتهمك غير جدير
بكلمة فضاعة، فالفضاعة تتم عن جرم خطير أما السخافة فتتم عن جرم
حقير وتافه. وإذا كنت تفهم فاتهمني لك بالسخافة والتفاهة والحقارة أضخم
وأبشع من اتهامك لي بالخيانة، ورغم ذلك تطلب مني أن أسامحك وأن
استمر في الحياة معك.

واستمرت الحياة ونسيت اتهامه لي بالخيانة، ولكن لم أنس أنه إنسان
ضئيل.. وفي نفس الموعد بعد عام عاود اتهامه وفي هذه المرة اختار
زميلي في العمل كشريك لي في الخيانة ولكنه هذا العام كان أفضل من
العام الماضي فقد انفعل وثار وهدد وتوعد وتركت البيت.. وبعد أربعة
أشهر عدت بعد أن اجتمع على كل الناس الذين وسطهم.. عدت وقد خرج
من قلبي تماماً، وعشت من أجل أولادي.

ولكني لاحظت تدهوراً قد أصابه، تلصصه على تليفوناتي، مراقبته
لي، مفاجأتي بزيارته لي في العمل، تفتيشه لحاجياتي.

وتحملت وبذلت جهداً مضنياً لطمأنته، فبهذا أحياناً ويقلق أحياناً
أخرى، قلت لنفسي ربما سلوكي يستقره ويقلّله فتحفظت وتركت العمل
موقتاً، وقللت خروجي من البيت إلا للضرورة القصوى، فعاد إلى طبيعته
وعاودني صفاتي النفسي وشعر بأمل في أن استعيد مشاعري كزوجة لهذا
الرجل.

ومما أن انتهى العام حتى عاودته الشكوك والظنون، وثار وعنف وكسر ذراعي وخرجت من البيت إلى غير رجعة.. أما هو فتأكداته غير قابلة للنقاش ويقسم عليها.. هدوء يثير الشك في صحة تأكيدات ورغبته في استعادتها إلى البيت برغم أن يقينه من خيانتها يؤكد ضلالاته، إلا أنه يتألم مثل أي زوج تخونه زوجته، يرى أن هذه هي نهاية العالم وأن أي كارثة مهما كان حجمها تتضاعل أمام خيانة زوجة، وأنه لا معنى لأي حياة إذا كانت هناك ولو زوجة واحدة خائنة في أي مكان في العالم، وأن السعادة الحقيقية هي مع زوجة صالحة، وأن صلاح الزوجة يعادل كل كنوز العالم.

ما دليلك:

لا يستطيع أي رجل في العالم أن يقدم الدليل الناصع على خيانة زوجته إلا إذا فاجأها في الفراش مع عشيقها وهذا أمر صعب تحقيقه، ولكن هناك علامات أخرى يستطيع أن يكشفها الزوج ولا يخطئها أو يتجاهلها إلا كل بليد الذهن والشعور.

ما هذه العلامات؟

ما رأيك في الملابس الفاضحة التي تكشف أول ما تكشف عن ساقها وصدرها!! ما رأيك في الضحكات المجلجلة خاصة في وجود الرجال؟! وما رأيك في تقبلها لأحاديث مكشوفة مع الرجال!! ما رأيك في سهولة تعرفها بأي عابر سبيل!؟

هذه ليست علامات خيانة، ولكنها مظاهر سلوكية قد تدان في وسط اجتماعي معين ولا تدان في وسط آخر.

وفي رأيي أن من تأتي بهذه الأفعال لابد أن تكون خائنة.

وهل حاولت نصحتها لتعديل سلوكها بشأن ملابسها وضحكاتهما
وسهولة تألفها مع الرجال؟

حاولت دون جدوى إذن أنت لا تأثير لك عليها.

بل رغبته في الخيانة أقوى..

ولماذا تريد عودتها إليك رغم تأكيدك من خيانتها؟

أريدها أن تعود لتتوب وإلا انتقمتم. لن أتركها تهرب بجريمتها.

هنا تكمن خطورة مثل هذه الحالات المرضية.. فكثير من جرائم
القتل تحت مسمى دافع الشرف يموت مرتكبوها مرضى، وهو مرض كان
يطلق عليه اسم الغيرة المرضية Morbid Jealousy وهو مسمى خاطئ
لأن الأمر هنا تعدى حدود الغيرة، فالمرضى يوجه اتهاماً صريحاً بالخيانة
الكاملة، ولهذا فالمسمى الأفضل هو ضلالات الخيانة Delusions of
Infidelity وصاحب هذا المرض لا تبدو عليه أي أعراض مرضية
أخرى ولذا فقد يصدق بعض الناس لأنه يبدو عاقلاً وقصته قد تكون
محبوكة مقنعة، ولكنها ليست حقيقية. وهو لا يقتنع بأنه مريض ولذا يرفض
العلاج وبذلك تكون الزوجة في وضع صعب جداً، فاستمرارها معه بدون
علاج يعرضها للخطر، وإذا اقترحت العلاج فإنه يثور بعنف وتتأكد شكوكه
بتآمرها مع عشيقها لاتهامه بالجنون. والمسئولية للجميع، وتحتاج إلى
تضافر كل الأسرة، والمشكلة التي تبرز هنا هي أن أهله ونقصد بهم والديه
أو أشقائه قد يصدقون ضلالاته أو قد يهربون من المسئولية خوفاً منه،
وتصبح الزوجة وحيدة في مواجهة هذه المشكلة الخطيرة والعلاج يحقق

نتائج إيجابية وسريعة وذلك عن طريق عقاقير تصلح من شأن الخل
الكيميائي الذي أصاب المخ.

وقد نصادف رجلاً قد خانته زوجته فعلاً ويملك الدليل القاطع وعقله
السليم.. والأمر هنا يختلف عن الحالة السابقة، فالحزن عميق. والحالة
أقرب إلى الأسى، والأسى هو الحزن على شخص عزيز قد مات، إنه
حزن الفقد أو حزن الموت، وتتساوى الخيانة بالموت أو هي أقطع من
الموت، ولذلك فالخيانة قد تنتهي بالموت، أي أن عقابها يكون الموت.. وإذا
كان الشرك بالله يفسد العلاقة بين الإنسان والسماء فإن الخيانة هي كل
الفساد في الأرض ولا فساد بعدها، وأصلها- أي الخيانة- فساد في
التركيبة الإنسانية، تماماً مثل الطعام الفاسد الذي تتحلل مكوناته وتصبح
سامة، وكما لا تستمر حياة مع طعام فاسد لا تستقيم حياة في ظل خيانة،
فالخيانة إبطال فوري للحياة، ولذا فمن الصعب استمرار حياة بين طرفين
بعد ثبوت خيانة أحدهما سواء كانا زوجين أو صديقين أو زميلي عمل.. قد
يحاولان الاستمرار ولكنها تصبح علاقة يشوبها الشك والتوجس والقلق
والغم والهم.

علاقة لا تشبع، علاقة توجع القلب وترفع ضغط الدم، لا بنسيان
ولكن بقتاسيان.. والتتاسي غير النسيان، التتاسي معناه زحزحة المشكلة من
بؤرة الشعور المباشر.. ولكنها تظل قابضة في الظل حية ولكن أقل تأججاً
وفي الوقت المناسب تقفز للمقدمة وتعود للظهور أكثر اشتعالاً وأكثر
إحراقاً. ولذا يظل الطرفان في حالة هروب مستمر كالذي ارتكب جريمة
ويفلت من تنفيذ الحكم ولكنه يظل طوال حياته هارباً مشرداً، وهو في
الحقيقة هروب من النفس.. والهروب من النفس هو هروب مكشوف مثل

لعب الأطفال، ولذا فقد يلجأ إلى الخمر أو الأقراص المهدئة أو المقامرة أو الدخول في مغامرات جديدة، أي مزيد من الانغماس في الوحل أو السقوط صريعى الممرض النفسي أو العقلي وهذا هو الحل الأسهل أو الأمثل. وتكون النهاية عند الطبيب النفسي والذي قد ينصحهما بالانفصال ضد إرادتهما، أو قد يجد مبرراً مرضياً للخيانة التي حدثت وهذا قد يكون حقيقياً في بعض الحالات.



- حصل علي بكالوريوس الطب والجراحة من كلية عين شمس عام ١٩٦٦.
- حصل علي دبلوم الأمراض الباطنية،
- دبلوم الأمراض العصبية والنفسية،*
- حصل علي الدكتوراه في الطب النفسي عام ١٩٧٢.
- في عام ١٩٧٤ سافر إلي بريطانيا حيث حصل علي دبلوم الطب النفسي،
- ثم حصل علي عضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين وعين مستشار
- الطب النفسي في (جلاسكو) لمدة عامين.
- تدرج في الوظائف الجامعية حتي عين أستاذ للطب النفسي عام ١٩٨٢
- بكلية طب جامعة عين شمس.
- منحته الجمعية الأمريكية للطب النفسي الزمالة الفخرية في عام
- ١٩٨٣ ليصبح الزميل رقم (٣٧) الذي يمنح هذه الشه-
- الأمريكيين، وفي عام ١٩٨٤ منحته الكلية الملكية للأطباء
- لندن الزمالة الفخرية.
- له أكثر من مائة بحث في الطب النفسي منشور في المج-
- المصرية والعربية والعالمية.
- يتولي رئاسة تحرير مجلة الطب النفسي الحديث.
- سكرتير عام الجمعية المصرية - الفرنسية للطب النفسي
- حصل في عام ١٩٩٠ علي جائزة الدولة لتبسيط العلوم .
- سكرتير عام اتحاد الأطباء النفسيين العرب.
- صدر له ٢٧ كتاباً .

Biblioteca Alexandrina



0701991

36
3

الجمعية المصرية للطب النفسي